

EVITA

Tenía 96 años y nunca reveló las confesiones de su hermanita famosa. Y ayer, después de más de medio siglo de silencio, se llevó a la tumba sus secretos. Blanca Duarte de Alvarez Rodríguez falleció después de varios días internada en el Instituto del Diagnóstico y será sepultada en la cripta familiar en la Recoleta, junto a su marido y a Evita. La que les pidió a ella, a Juancito y a la sobreviviente Erminda que nunca dieran entrevistas sobre ella.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 30 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5825
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - En Brasil: R$10
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Agenda 2005: $9

12 Condones, *por* *Horacio Verbitsky*

Día de debates en el Foro Social Mundial de Porto Alegre

Sobre la toma del poder

Página/15

32 Coincidencias, *por Sandra Russo*

PIDA LOS SUPLEMENTOS



A UN MES DE LA MASACRE

Informe especial: qué pasará con la nueva sesión de la Legislatura para discutir la tragedia de Once. La estrategia de Ibarra y su denuncia de una "desestabilización". Las diferencias dentro del macrismo. La visión del gobierno nacional. El peso social de los familiares. Las marchas de hoy

Páginas/2 a 9

ROMPECABEZAS CROMAÑÓN



◆ *Milcíades Peña: "Lo que mata es la corrupción".*

◆ *Fabiana Ibáñez, madre de dos chicos muertos en la tragedia: "Esta casa hace un mes estaba llena de gritos"*

Fotomontaje Sergio Monteleone

HOY SE VOTA EN IRAK

Chiítas y kurdos van a participar, Al Qaida y la resistencia juraron evitar las elecciones a balazos

Entre las armas y las urnas

Páginas/21 a 23



POLITICA, RECLAMOS Y DOLOR DESPUES DE LA SESION LEGISLATIVA

Las piezas sueltas que dejó el incendio

Por Mario Wainfeld

Hoy hay movilizaciones por el primer mes de la tragedia. El martes se reanuda –o no– la sesión de la Legislatura porteña. Y en la semana puede haber novedades en el lado judicial. Política, maniobras y reclamos de Justicia se mezclan en un escenario donde hay figuras desgastadas, algunos que aprovechan y deudos firmes en un dolor legítimo.

Hoy habrá una movilización al cumplirse un mes de la tragedia. Pasado mañana continuará la sesión de la Legislatura comenzada el viernes. La causa judicial producirá novedades en la semana que ya empieza. La dinámica política desatada por la masacre de República Cromañón se realimenta desde varios ángulos, por numerosos protagonistas. El Estado ausente está en el banquillo; la corporación política, discutida; Aníbal Ibarra, puesto en cuestión. Los familiares de las víctimas, un actor de legitimidad indisputada, también se hacen sentir. Sus reclamos de verdad y justicia se entreveran con las luchas políticas, que suelen ser muy mañosas. Su presencia en el parlamento porteño fue un hecho histórico. Más allá de la anécdota y de operaciones de fuerzas partidarias desgastadas, la participación de los deudos, incluida la eventual politización de los reclamos nacidos desde el dolor, es algo más que una noble tradición, también un soplo de vida para una democracia a menudo muy marchita.

◆◆◆

El cuarto intermedio. Una escena potente de la interpelación ocurrió tras el cierre de los diarios de ayer. La sesión se prolongaba y parecía ir desinflándose sin remedio. Más allá de las dos de la madrugada, la diputada Susana Beatriz Echegoyen, integrante del bloque unipersonal 19 y 20, pidió un cuarto intermedio hasta el martes contemplando la fatiga de los familiares. Una ovación de estos coronó su planteo. El cuerpo votó la moción, que fue rechazada. La contenida bronca de los familiares estalló como una fuerza natural que no encuentra un dique. Todos se pusieron de pie, con las carteles de sus parientes perdidos en alto. Varios tildaron de "asesino" al jefe de Gobierno, otros insultaban, otros aplaudían, algunos hacían ademán de irse del recinto. Fueron quizá cinco minutos, acaso menos, dominados por una honda crispación. Parecieron horas, aun para quienes (como este cronista) la miraban ya en su casa, por TV. Para Ibarra, a quien nadie podrá decir que no dio la cara, pues la expuso en circunstancias inéditas en la política argentina, debieron parecer siglos.

No sería justo cuestionar la templanza de los familiares. Estaban en un ámbito extraño, desde hacía casi diez horas, de las cuales no menos de la mitad habían sido ocupadas por las intervenciones de Ibarra. Su compromiso de guardar silencio, honrado todo el tiempo, cedió a la angustia y la pasión. El temple llegó hasta su límite, había sido tensado en exceso por la táctica de Ibarra de prolongar el debate.

Lo que se vio luego podría valer como metáfora acerca de algo que viene ocurriendo. Una discusión parlamentaria súper formal acerca del cuarto intermedio chocaba con la bronca en carne viva de los familiares. Las reglas pautadas –arguyen con razón los ibarristas– eran otras y no admitían pasar la sesión, menos aún al martes. Pero ese razonamiento, situado en el momento y el lugar, deviene excesivamente ritual. Los familiares han padecido demasiadas esperas. Si bregan por la postergación de una instancia para ellos mortificante, oponerles un acuerdo parlamentario fue una descortesía, amén de una torpeza política.

Ana D´angelo



◆◆◆

La manito de Macri: El ibarrismo en pleno denuncia que la postergación fue manipulada por el macrismo. Las huestes del presidente de Boca, relatan, percibieron que Ibarra había capeado el temporal. Entonces, Mauricio Macri y Horacio Rodríguez Larreta gastaron las pilas de sus celulares llamando a sus legisladores para que instaran a los familiares a pedir una postergación, en aras de seguir otro día, con otro escenario. La acusación tuvo una curiosa corroboración ayer: la diputada macrista Sandra Bergenfeld publicó una carta en el site de *Infobae* confirmando el relato y cuestionando muy severamente a Macri.

Los macristas niegan los cargos. Reconocen haber hablado con los familiares, pero cuentan que fue a pedido de éstos. Las huestes de "Mauricio" también niegan las acusaciones de "golpe institucional" que lanzó contra ellas un conjunto de organizaciones de derechos humanos encabezados por Estela Carlotto. Y alegan que ninguno de sus legisladores –ni siquiera la única cuyo verbo estuvo a la altura del desafío, Gabriela Michetti– pidieron la renuncia de Ibarra, que sí fue solicitada por varios minibloques de izquierda.

La veracidad de este último hecho no prueba que Macri no anhele ir por la cabeza de Ibarra, más pronto que tarde. Su táctica, en todo caso, puede ser más astuta que embestir frontalmente. Esquivar el lugar de la vanguardia, pero sí surfear en cualquier ola que amenace la estabilidad de Ibarra: "la gente" o lo que derrame el expediente penal.

Es claro que una eventual postura gurkha no involucra a todo el macrismo que, según es fama, tiene dos líneas internas que responden a los motes de Festilindo y Nogaró. Los nombres no tienen raigambre ideológica pero sí capacidad descriptiva. Los Festilindo son más jóvenes, menos fogueados en política, más lanzados, en la etapa más antiibarrista, adalides del juicio político. Los Nogaró, como sugiere el nombre del añoso hotel que suele albergar sus reuniones, son dirigentes más duchos, más fogueados, con mejores relaciones con el ibarrismo. Santiago de Estrada, quien presidió con bastante tino una sesión envenenada, es su principal referente. La diferencia entre Festilindos y Nogarós se puso en evidencia con las intervenciones de sus principales oradores del viernes: tibio, vacilante Jorge Mercado, despiadada Michetti.

Las versiones acerca de las tensiones entre las dos alas del macrismo varían y son obviamente más catastrofistas cuando las reseñan los ibarristas. En cualquier caso, parece complicado que ese bloque en estado de asamblea consiga los 40 votos que precisará si decide iniciar juicio político contra Ibarra.

◆◆◆

20 bloques, casi nada: Por añadidura, la Legislatura no parece ser un organismo legitimado para acometer una movida de esa naturaleza. El debate de anteayer desnudó muchas miserias y límites. Veinte bloques hay en un parlamento de 60 diputados, todo un record Guinness acerca del individualismo y la incompetencia para articular. ¿Cuántos proyectos distintos puede haber para la ciudad de Buenos Aires? ¿Tres, cuatro? ¿Seis?

La oratoria de los legisladores, con excepciones que se podían contar con los dedos de una mano, fue patética, pobre en conceptos, llena de golpes bajos, muy a menudo reñida con la sintaxis castellana, que no es tan compleja.

La falta de tropa propia del ibarrismo, algo que deja al jefe de Gobierno en pasmosa soledad, es una carencia derivada del modo en que encaró las elecciones. Una tradicional astucia es urdir varias listas de diputados bajo la boleta común del candidato a jefe de Gobierno, cuantas más sean mejor. Una suerte de ley de lemas armada al uso nostro, pensada para sumar votos para el ejecutivo, sin pensar en los costos ulteriores para el sistema político y para el desarrollo de su propio proyecto.

◆◆◆

Pispeando desde la Rosada: El gobierno nacional sigue apoyando a Ibarra y comparte sus sospechas acerca del intento de golpe institucional de Macri.Néstor Kirchner es quizás el político argentino de primer nivel más preocupado por la latencia del "que se vayan todos". Recela de las puebladas o cacerolazos a los que considera con virtualidad suficiente para erosionar las instituciones. Por añadidura, el Presidente comparte con sus íntimos el deseo que el 2005 sea un año de "gobernabilidad". Imagina un fuerte crecimiento del PBI, una mejora en la distribución del ingreso, una salida más o menos virtuosa del canje. No quiere empiojar ese panorama con "ruido político", un criterio fundante que habrá que sopesar de cara a imaginar qué hará con el duhaldismo en la provincia de Buenos Aires.

Pero si allende la General Paz todavía las cosas están por verse, aquende no hay dudas. Kirchner es aliado de Ibarra y lo aprecia personalmente. Hasta lo considera el dirigente más apto para representar a la sociedad

Ana D´angelo

porteña, que el Presidente reputa arisca y complicada.

Alberto Fernández, por su parte, es el más acérrimo paladín de Ibarra en el gabinete, en parte por adhesión al Presidente, en parte por lo que es su propio proyecto en Capital. El jefe de Gabinete es el interlocutor habitual de Ibarra dentro del Gobierno, dialogó con él varias veces durante la semana. También se movió en la vasta diáspora de los diputados porteños. Incluso se comunicó con Milcíades Peña, protagonista del mejor discurso del viernes, que interpeló a Ibarra desde su propia pertenencia. La conversación, refiere el mismo Peña, fue “política” y respetuosa.

Fernández también quien exhibe (y encargó) encuestas de seis consultoras que informan que la imagen de Ibarra no ha caído tanto como era de esperar y que la mayoría de los porteños no creen que deba renunciar.

El gobierno nacional no piensa, ni ahí, en la hipótesis de intervención que fue zarandeada desde algún vivac duhaldista, en lo que varios pingüinos perciben como prueba de una entente Duhalde-Macri. Dicho sea al pasar, varios pingüinos muy cercanos al Presidente son más escépticos que su jefe acerca de la imbricación con Ibarra.

En la Rosada se leyó como “buena” la defensa de Ibarra en la Legislatura. Y se ponderó con agrado una anécdota de los ibarristas: Juan José Alvarez encaró, celular mediante, a dirigentes macristas reclamándoles que cesaran en sus intentos desestabilizadores.



Los familiares: Los deudos de las víctimas, los familiares (víctimas ellos también) vienen siendo figuras centrales del sistema democrático local. Las Madres, las Abuelas, los padres de María Soledad Morales, los parientes de José Luis Cabezas, las Madres del Dolor, el propio Juan Carlos Blumberg, integran una nómina para nada completa que nutre la historia de las últimas décadas. Movilizadas por un dolor personal e intransferible, las víctimas proponen una suerte de discurso básico común. Una síntesis sencilla podría ser: “Sufrí una pérdida incomparable, que no puedo compartir con todos. Pero lo que me pasó fue porque algo anda mal en la sociedad y por lo tanto puede ocurrirte a vos. Si no cambian las cosas, podés encontrarte con una tragedia como la mía”.

Ese discurso es profundamente político, pues alude a la búsqueda de solidaridades activas entre personas con intereses comunes. Lo es asimismo porque postula reformas. “Verdad y justicia” es una consigna común, “Nunca más”, otra. Esos egregios objetivos no se persiguen sólo en los tribunales, que en el mejor de los casos reparan “mirando hacia atrás”. También en las calles, para que otros poderes se pongan en función, de cara al porvenir.

La ciudadanía en su conjunto, que en su principio discriminó salvajemente a las Madres, ha venido progresivamente entendiendo el discurso de las víctimas y cediéndoles su respeto. La identificación con gentes comunesque han sufrido algún daño grave por acción u omisión del Estado es cada día mayor. Esa identificación, mucho más tangible que la que existe con los representantes del pueblo, es todo un dato a tomar en cuenta en la contingencia política actual.

Los familiares de víctimas de Cromañón integran un universo de compleja predictibilidad, habida cuenta su enorme número. Los hay porteños y bonaerenses, politizados y profanos en esas lides, muy humildes y de clase media. Los hay enconados, litigantes, y otros más resignados y requirentes de ayudas cotidianas. Como todas las víctimas merecen contención, respeto, manos tendidas y orejas abiertas. Claro está que su representatividad no debe ocluir las establecidas en las leyes. Y que sus reclamos o sus gritos no son necesariamente verdad, algo que debe dirimirse en los concernientes espacios institucionales.

El tumultuoso cierre de la asamblea del miércoles originó un escenario inusual, en el que algunos familiares le pidieron la renuncia a Ibarra. Un camino distinto al que eligió, por ejemplo, Blumberg, quien aun en el cenit de su convocatoria, predicó el respeto a los mandatos electorales. El reclamo ciudadano de dimisión es tan válido como discutible, pero sería francamente avieso que fuerzas políticas que no representan a los deudos se encaballaran en él para lograr lo que las urnas les negaron. El macrismo y la cariocinética izquierda local le harían un flaco favor a la democracia si buscaran pescar en ese río revuelto.

La legitimidad de Ibarra está puesta en la picota, qué duda cabe. La gobernabilidad es un valor a preservar pero requiere un sustento de validación de las autoridades. Quienes postulan que debe haber un recambio en la ciudad tienen a mano una herramienta válida, oxidada por la falta de uso. Se trata de la revocación de mandato consagrada por la Constitución porteña. Exige una monumental recolección de firmas (20 por ciento del padrón) para solicitar la compulsa y la mitad más uno de los votos exigiendo la revocación. Para acceder a ella hace falta una convocatoria vasta, listados distribuidos en toda la ciudad, una discusión pública y la serena reflexión del ciudadano a la hora de sufragar. Algunas ONG han iniciado los trámites respectivos. El gobierno nacional dice que una de ellas, al menos, es un aglomerado de derecha que se opuso al acuerdo a Carmen Argibay para integrar la Corte Suprema. Esa tacha no se basta para invalidar un método que incluye participación masiva. El voto popular, instancia muy superior a una rosca en un parlamento de segunda o a una minipueblada, no es como el fuego que todo lo purifica pero sigue siendo el modo más apto de preguntarle a la gente qué quiere.



¿Qué quieren? ¿Qué quieren, a qué tienen derecho los familiares en su conjunto? No es sencillo interpretar a ese conjunto, ni encontrarle una representación común dada la vastedad de su número y su falta de contactos horizontales. Para empezar con un mínimo común denominador, necesitan ser contemplados, respetados. En eso, el gobierno nacional ha sido más presto y eficaz que el porteño, aunque no haga alarde para no damnificar al aliado. Pero ha habido más solicitud, más funcionarios que han abierto su celular a los necesitados, más visitas personales a los domicilios de las víctimas.

¿Qué querían el otro día, en la ardua sesión del ya célebre edificio de la calle Perú? Verosímilmente algo más de lo que dijo Ibarra, centrado en una defensa política y jurídica de su gobierno.

Posiblemente esperaban que se les pidiera perdón.



Continuará: Al cierre de esta edición, en la calurosa noche de un sábado porteño, Ibarra, Raúl Fernández, la senadora Vilma Ibarra entre otros discutían si el jefe de Gobierno debe asistir el martes al Parlamento porteño. Están convencidos de que se prepara “un circo romano” en el que algunos familiares manipulados por el macrismo se dedicarán a mortificarlo, no dejarlo hablar, forzarlo a renunciar. El espectro del circo romano rondó la anterior sesión, que fue muy dura e incluyó desbordes pero distó mucho de ser un linchamiento. Desde luego, la historia política local no habilita para la candidez, pero es dable confiar en que la serenidad que predominó el viernes subsista pasado mañana. Y, a Dios rogando y con el mazo dando, hay modos activos para propiciar que la sesión no se desmadre al golpismo.

Entre tanto, la jueza María Angélica Crotto sigue trajinando en silencio el expediente penal. Sus eventuales decisiones también impactarán en la realidad política local, muy centrada en deslindar las responsabilidades de Ibarra y su equipo de gobierno. Un detalle interesante de la larga interpelación fue que casi no se mentó al empresario Omar Chabán, que de tan culpable ha pasado a no suscitar interés polémico. Todo induce a pensar que la mirada colectiva sobre la causa penal se centrará en lo que resuelve con relación a las responsabilidad de funcionarios en la génesis de esa tragedia que nos cambió la historia. Algo que ocurrirá en la semana que empieza mañana que, como todas las de este año, será de vértigo.

La interpelación a Ibarra derivó en la división de uno de los dos bloques macristas: un grupo de diputados denunció que el empresario los presionó para votar el cuarto intermedio a fin de desgastar más al jefe de Gobierno y lograr su caída. Y se fueron de Juntos por Buenos Aires.


DyN

El jefe de Juntos por Buenos Aires, Jorge Mercado, fue el orador de ese bloque en la sesión.
"Querían garantizarse otra sesión en un horario donde tuviera la cobertura de los medios."

Macri perdió a cinco legisladores, que lo acusaron de ser "golpista"

Por Mariana Carbajal

La virtual interpelación al jefe de Gobierno porteño dejó un saldo inesperado: ayer el macrismo sufrió una fractura en la Legislatura, luego de que un grupo de cinco legisladores de Juntos por Buenos Aires –encabezados por el jefe de esa bancada, Jorge Mercado– se negara a acatar la orden expresa que dicen haber recibido de Mauricio Macri de votar en la madrugada a favor de un cuarto intermedio, para continuar con la sesión esta semana como finalmente se aprobó. "Siguen especulando con el dolor de la gente, para garantizarse otra sesión en un horario donde tengan la cobertura de los medios. Como mínimo hay que acusarlos de golpistas", disparó anoche Mercado en diálogo con *Página/12*.

La insurrección la protagonizaron Mercado, Diego Santilli, Ricardo Bussaca, Dante Mouzo y Sandra Bergenfeld, que decidieron no bajar al recinto a votar el cuarto intermedio, que se puso a consideración a las cuatro de la madrugada de ayer (*ver página 7*). Otros dos que se sumarían a la ruptura serían el vicepresidente primero del cuerpo Santiago de Estrada y Juan Carlos Lynch, que estuvieron presentes en la votación, pero se abstuvieron de levantar la mano.

La discusión en Juntos por Buenos Aires fue tensa. Finalmente, Jorge Enríquez, Alvaro González, Silvia Majdalani y Mario Morando decidieron apoyar la postergación de la sesión, como los diputados de Compromiso para el Cambio –el otro bloque macrista– en alianza con el Interbloque de la Izquierda.

"Macri decidió violar lo acordado por su propio bloque", denunció Mercado en declaraciones a este diario. Según contó, el bloque de Juntos por Buenos Aires había establecido al mediodía del viernes que no impulsaría ni apoyaría un cuarto intermedio. Ese aspecto habría sido parte de un compromiso asumido con el ibarrismo. Y también se había consensuado que la sesión debía seguir sin interrupciones en la reunión de Labor Parlamentaria del miércoles en la que participaron todos los presidentes de los bloques. El jefe de Gobierno no quería, de ninguna manera, seguir en el banquillo de los acusados en la semana próxima, sino agotar su exposición en una sola vez, aun cuando –como se preveía– la sesión sería maratónica. "Pero a la una de la madrugada recibí el primer llamado de (Horacio) Rodríguez Larreta, diciendo que los familiares de las víctimas de Cromañón estaban pidiendo un cuarto intermedio, pero la verdadera razón era que querían garantizarse otra sesión en un horario donde tuviera la cobertura de los medios", disparó Mercado.

"No me pueden hablar de códigos de la política con 191 muertos. Era lógico pasar a un cuarto intermedio con el agotamiento que tenían los familiares. No está en mi ánimo desestabilizar a Ibarra", señaló Enríquez, pero admitió a este diario que existieron los llamados de Rodríguez Larreta (el número dos de Compromiso para el Cambio) y de uno de los operadores políticos de Macri para presionarlos para que votaran la suspensión de la sesión.

Una de las más enojadas con la maniobra fue Bergenfeld, que ayer difundió su posición en una sorpresiva carta pública. Bergenfeld aseguró que "sectores políticos oportunistas" pretenden "elecciones anticipadas" en la ciudad de Buenos Aires provocando la salida apresurada de Ibarra, en alusión al macrismo. "Este viernes en la Legislatura porteña fui partícipe involuntaria de la peor clase de intento de toma de poder que hubiera podido imaginar", fueron las palabras que utilizó la diputada para describir lo ocurrido. Bergenfeld es abogada de Nito Artaza y hermana de uno de los letrados que representan a familiares de víctimas de Cromañón, el que logró la inhibición de bienes del jefe de Gobierno. La flamante ex macrista acusó, además, a legisladores de izquierda de buscar "rápidamente a los familiares para convencerlos de que el cuarto intermedio era conveniente para desgastar al jefe de Gobierno".

LA EVALUACION DE LA SESION DE LOS LEGISLADORES

Miradas con cristal diferente

Por M. C.

Desde el macrismo y la izquier-da lo acusaron de "soberbio" y consideraron que fue "evasivo" en sus respuestas y que tuvo argumentos "poco sólidos". Para el socialismo, tanto la izquierda como el macrismo convirtieron a la virtual interpelación al jefe de Gobierno porteño "en un festival del discurso". El kirchnerismo aliado al ibarrismo se jactó de que la oposición "no lo pudo acorralar". Tan disímiles fueron la evaluaciones que hicieron ayer legisladores de distintos colores políticos sobre el paso de Ibarra por la Legislatura.

"El mensaje de Ibarra fue decepcionante. Fue una fuga hacia adelante. No le pido la renuncia, pero quiero que diga que va a cambiar la forma de gobernar, tiene que reconocer en serio su responsabilidad en la tragedia de Cromañón y no diluirla, como hizo, en legisladores, jueces y fiscales. Esperaba que diga: 'La verdad no se gestionó bien'", señaló la presidenta de Compromiso para el Cambio, Gabriela Michetti. Jorge Enríquez, de Juntos por Buenos Aires, el otro sector macrista, acusó a Ibarra de haber actuado en la sesión "de manera absolutamente soberbia e irresponsable" y dijo que con su discurso, en el que buscó "desligar responsabilidades", en realidad "le tomó el pelo a la gente".

Jorge San Martino, de Recrear, dijo: "A confesión de partes, relevo de pruebas. Ibarra reconoció que tendría que haber clausurado Cromañón y no lo hizo. Nos dio la razón para seguir con la demanda en la Justicia por incumplimiento de los deberes de funcionario público", destacó.

Para la zamorista Noemí Oliveto "nadie salió airoso" de la sesión. "Ibarra no terminó de hacerse responsable de lo que ocurrió, y se vio una dirigencia política que le da la espalda a la población y que sigue armando operaciones políticas", evaluó la diputada de Autodeterminación y Libertad. Y dijo no tener dudas de que el pedido de cuarto intermedio "fue una maniobra de (Mauricio) Macri". El socialista Roy Cortina rescató que Ibarra se haya puesto a disposición de la Justicia y haya asumido "muchas responsabilidades por fallas y errores en su gestión". "Cumplió con su deber", resumió. También cuestionó a la principal fuerza de la oposición. "Es un oportunismo político del macrismo querer mezclar la responsabilidad política con la culpabilidad penal" de Ibarra en la catástrofe de Once, señaló. También cuestionó al Interbloque de la Izquierda. "Es una vergüenza pedir una interpelación y decir no tengo preguntas como hicieron varios bloques", agregó.

Sergio Molina, de la bancada Del Sur –que integra el Interbloque de la Izquierda– fue muy crítico de la exposición de Ibarra. "Hizo una defensa personal de su cargo", cuestionó. Para Beatriz Baltroc, que llegó a la Legislatura en una lista ibarrista y después formó un bloque unipersonal alineado con la izquierda, el jefe de Gobierno mostró una actitud "soberbia", fue "bastante evasivo en sus respuestas", y mostró "argumentos poco sólidos". "Si algo quedó demostrado fue que lo de Cromañón no fue un hecho aislado, y que el gobierno porteño tuvo cinco años para modificar el área de inspecciones y habilitaciones y no lo hizo", disparó.

El kirchnerista Diego Kravetz, que se mostró como un aliado de Ibarra en el recinto, destacó la presencia del jefe de Gobierno en la Legislatura. "Que haya ido al recinto y se le hayan podido hacer preguntas fue importante para todos, para la sociedad y la política, para empezar a ubicar a los responsables", de la tragedia. A la vez, Kravetz consideró que Ibarra de alguna forma salió "fortalecido" porque la oposición "no lo pudo acorralar".

IBARRA

"Están

Por José Natanson

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidirá entre mañana y el martes si se presenta ese día en la Legislatura para continuar con la interpelación por la tragedia en República Cromañón. Aunque tienen en cuenta los riesgos que implicaría no asistir, los funcionarios porteños aseguraban que detrás del cuarto intermedio votado la madrugada del sábado se esconde un intento de "golpe institucional" comandado por su archienemigo, Mauricio Macri. "Las explicaciones ya las dimos en la sesión. Lo que buscan es crear un circo romano para desestabilizar a Ibarra", aseguró el jefe de Gabinete de la ciudad, Raúl Fernández.

La evaluación

Anoche, en una reunión en la casa de Fernández, la primera plana del ibarrismo continuaba evaluando la situación. Estaban, además de Ibarra y Fernández, la principal operadora del gobierno porteño en la Legislatura, Laura Moresi; la secretaria de Hacienda, Marta Albamonte, y el secretario de Comunicación, Daniel Rosso. Antes, pasaron por el lugar el secretario de Descentralización, Eduardo Epszteyn, y el de Obras Públicas, Roberto Feletti.

La reunión comenzó poco después del mediodía con la lectura de los diarios y la evaluación política de la interpelación del viernes. Convocada para dar respuestas luego del incendio, la sesión incluyó una autocrítica del jefe de Gobierno y duros cuestionamientos de los legisladores de la oposición y los familiares de las víctimas, algunos de los cuales insultaron a Ibarra a los gritos poco antes del cierre del encuentro (*ver página 7*). La sesión concluyó en la madrugada, luego de que un sector del macrismo, en acuerdo con los bloques de izquierda, votara un cuarto intermedio hasta el martes.

"Estuvimos diez horas, respondimos a todas las preguntas, al punto que los últimos oradores no preguntaban nada, sino que hacían discursos políticos", aseguró un ibarrista que participó en la reunión en la casa de Fernández. "Macri pensaba que nos iba a voltear, pero no lo logró. Ahora lo que quiere es tiempo para rearmar su estrategia", acordó un funcionario porteño.

La interpretación política fue clara. Para Ibarra y los suyos, el cuarto intermedio fue una maniobra de un sector del macrismo para someter al jefe de Gobierno a un "show mediático" con final incierto.

Raúl Fernández lo dijo con todas las letras. "La sesión del martes no está pensada para responder preguntas sino para crear un circo romano. No existía ninguna explicación lógica para suspender la sesión de la manera en que se lo hizo, cuando ya se habían agotado las preguntas y escuchado todas las respuestas del jefe de Gobierno. Es un intento de desestabilización institucional", aseguró Fernández. "Macri pretende conducir al conflicto desde afuera del recinto utilizando el dolor de la

DECIDE MAÑANA O EL MARTES MISMO SI SE PRESENTA DE NUEVO

buscando crear un circo romano”

El gobierno porteño asegura que el cuarto intermedio de la interpelación fue decidido por el macrismo para “rearmar su estrategia” en busca de un “golpe institucional”. Para decidir si concurre o no, Ibarra tomará en cuenta la evolución del macrismo en la Legislatura. Aunque sabe que un faltazo puede multiplicar el enojo de los familiares de las víctimas.

GCBA



La plana mayor del ibarrismo se reunió ayer para evaluar la sesión del viernes y analizar qué hacer el próximo martes.

gente”, acordó Moresi.

Consultado por este diario, un funcionario ibarrista explicó la forma que adoptaría la supuesta maniobra liderada por Macri. “La idea es aprovechar la indignación lógica ante la tragedia para forzar la renuncia. Pero como no va a ocurrir, van a tratar de impulsar el juicio político”, aseguró.

A la espera

Para justificar las acusaciones, en el gobierno porteño aseguraban que durante la sesión del viernes Macri y su número dos, Horacio Rodríguez Larreta, llamaron por teléfono, una y otra vez, a los legisladores de su bloque, con el objetivo de presionarlos para que votaran la suspensión hasta el martes. Como ejemplo citaban las declaraciones de la flamante ex macrista Sandra Bergenfeld, que ayer acusó al empresario a través de una carta pública.

Con esta información en carpeta, Ibarra y sus asesores aún no han decidido la asistencia (o no) a la sesión de la semana que viene. Antes de hacerlo,aguardarán la evolución de la crisis en el macrismo, donde uno de sus bloques –Juntos por Buenos Aires– ayer formalizó su ruptura *(ver aparte)*. “No todos están de acuerdo con el golpe institucional ni con forzar la renuncia del jefe de Gobierno. A algunos los presionaron amenazándolos con expulsarlos, con dejarlos afuera de las listas para las elecciones de octubre, e igual no votaron el cuarto intermedio”, explicaban anoche cerca de Ibarra.

En concreto, la idea es que si un sector del macrismo acepta “crear condiciones políticas razonables” para el desarrollo de la sesión, Ibarra estaría dispuesto a concurrir. “Lo que no queremos es prestarnos a un show que en lugar de aclarar las cosas se convierta en un linchamiento”, fue la evaluación en la reunión.

Al principio de la tarde, Ibarra parecía inclinarse por la alternativa de no presentarse el martes, pero el quiebre del bloque de Macri, confirmado por la noche, cambió el panorama: el jefe de Gobierno decidió –según explicaron sus asesores– aguardar uno o dos días más antes de anunciar su decisión.

Los riesgos

La posibilidad de no presentarse tiene un problema básico. Si bien el riesgo de no asistir quizá sea una alternativa posible desde el punto de vista político, no tiene en cuenta un aspecto esencial: la reacción de los familiares de las víctimas, que en la sesión del viernes estallaron (ya en la madrugada del sábado) luego de varias horas de muda paciencia.

En el gobierno porteño reconocían el golpe que supondría la siguiente imagen: la Legislatura reunida, los familiares en las gradas, todos esperando la presencia del jefe de Gobierno que no llega. A pesar de ello, anoche seguían enfrascados en el enfrentamiento con Macri. “Sabemos que los familiares pueden enojarse. Es una decisión difícil. No queremos hacerle el juego a Macri, pero tampoco queremos aparecer como rehuyendo el debate”, dudaban.

Actos por el primer mes

Al cumplirse hoy un mes de la tragedia, los familiares y amigos de las víctimas de República Cromañón, con apoyo de agrupaciones sociales y políticas, participarán de diferentes homenajes.

La Plaza Miserere, ubicada a sólo una cuadra del boliche donde ocurrió el incendio y rebautizada por muchos familiares como la Plaza de la Memoria, será el escenario principal de los actos. El homenaje central se llevará a cabo a partir de las 18 y bajo la consigna “Justicia por los pibes” repetirá la marcha que todos los jueves se realiza desde Once hacia Plaza de Mayo. Cuatro horas antes, los parientes y amigos de las víctimas que integran la organización Familiares por la Vida pintarán sobre la plaza Once estrellas con los nombres de los 191 muertos. A la actividad de los familiares se sumará también a las 14 una radio abierta, una teatralización con barriletes coordinada por el grupo ArdeArte y la proyección de los videos sobre la masacre que realizaron varias productoras independientes.

Los familiares, amigos y vecinos de las víctimas de los barrios bonaerenses de Tapiales, Villa Madero y Villa Celina realizarán su propia marcha, que partirá de la Plaza de Tapiales a las 18 y culminará en Barros Pasos, Villa Celina.

Por su parte, la Comisión de Ex Trabajadores de Cromañón se reunirá a las 20 en el Cementerio de la Chacarita. Allí reclamarán “condenas para todos los culpables y justicia para los jóvenes que terminan siendo explotados por empresarios inescrupulosos con la complicidad del Estado y de la clase dirigente”. Por la mañana, el cardenal Jorge Bergoglio celebrará una misa en la Catedral Metropolitana para rezar por la “recuperación de los que aún están luchando por sus vidas”.

OTRAS VOCES

◆ **Patricia Bullrich,** Unión por Todos: “No coincido con pedir la renuncia de Ibarra por varias cosas y, en primer lugar, porque la causa no está al alcance de todos, es decir hay secreto de sumario y yo no quiero prejuzgar. Si hay causales para un juicio político, saldrán de la causa que investiga la jueza. No era para felicitarlo al señor Ibarra porque reconoció que el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires debería haber cerrado Cromañón y no lo hizo. Además intentó sacarse la responsabilidad de encima de una manera infantil. Es claro que lo que quiso fue decir ‘Acá todos somos iguales, la oposición, los legisladores, la Justicia’ y todos nos tenemos que hacer cargo. Mostró su peor perfil. El perfil de un político que vino de afuera del sistema, como un fiscal, y terminó metiéndose adentro del sistema, diciendo y haciendo lo mismo que los viejos políticos que no queremos más”.

◆ **Silvia La Ruffa,** diputada kirchnerista por el Frente para la Victoria: “Se comprometió a investigar hasta las últimas consecuencias. Hubo una detallada descripción de las fallas y omisiones. Lo importante es que el jefe de Gobierno se puso a disposición de la Justicia y está dispuesto a trabajar con la Legislatura para encontrar la verdad”.

◆**Jorge Pereyra de Olazábal,** presidente de la UCeDé porteña: “Por cuatro horas Ibarra intentó explicar por qué en estos casi cinco años no gobernó. Nos habló de un código obsoleto y explicó que las leyes no se aplican. Es grande la incoherencia y no hay razón de ser para que un político explique todo lo que no hizo. No hacía falta que él lo diga, ya todos los vecinos sabemos que la ciudad es un descontrol. Sabemos claramente los porteños que comemos mal, estamos en peligro porque no hay control bromatológico. Hay drogas y alcohol en las discos y peligra nuestra juventud, sabemos que los inspectores que dependen de él no trabajan, que los controles son escasos o nulos”.

◆ **Christian Castillo,** Partido de los Trabajadores por el Socialismo: “Ibarra quiere licuar su indiscutible culpabilidad en la masacre de República Cromañón, continuando el pacto de impunidad con Duhalde, Kirchner y el mismo Macri. Fue Ibarra quien dio un verdadero golpe poniendo a Juan José Alvarez, el represor de Puente Pueyrredón”.

◆ **Fernanda Ferrero,** presidenta del bloque de Recrear: “Sostener que la continuación de la sesión del martes con la presencia del jefe de Gobierno ‘sería un circo romano’ es por lo menos desfachatado. El circo romano ya se realizó cuando con una total falta de escrúpulos este jefe de Gobierno se mofó de 50 familiares de víctimas que en absoluto silencio y con permanentes lágrimas en los ojos lo escucharon durante casi tres horas hablar de las maravillas realizadas en su gestión”.

Ana D'Angelo



Peña es hijo de un destacado historiador de izquierda, que le dio su mismo nombre.
Llegó a ser vendedor de ensaladas de fruta y siempre puso el eje en la militancia social.

"A los diez años yo ya quería cambiar el mundo"

Milcíades Peña fue tal vez la voz más destacada en la interpelación a Ibarra. Militante social, periodista, vendedor callejero, perdió a su ahijado en la tragedia de Cromañón.

Su intervención en la sesión del viernes en la Legislatura rompió los esquemas: con los ojos irritados por las lágrimas, miró fijo a Aníbal Ibarra, por momentos lo tuteó, le pidió que "bajara a tierra" y tomara conciencia de la magnitud de la tragedia de Cromañón. Luego de sus palabras, muchos de los que seguían la sesión desde sus casas, desde los bares o por la radio comenzaron a preguntarse quién era, a qué partido representaba Milcíades Peña, el joven diputado del bloque Confluencia que había dejado fríos a todos, que había puesto contra las cuerdas a Ibarra y que fue el único ovacionado por los familiares de las víctimas presentes en el recinto. Lo que nadie ignoraba sobre él era que su ahijado de 13 años, Lautaro Blanco, había muerto en la noche del 30 de diciembre, y que su sobrina Maylin terminó internada en terapia intensiva en el Hospital Italiano y se salvó de milagro. Pocos eran los que conocían su temprana ilusión con la política, herencia que recibió de su padre, el historiador de izquierda que le puso su mismo nombre. "A los diez años –contó a *Página/12*– creía que podía cambiar el mundo con la política." A pesar de su simpatía ideológica por Ibarra, votó para que fuera interpelado y no se privó de criticarlo con dureza. Desde ese momento quedó en el centro de la escena y lo sabe.

–¿Cuáles fueron las primeras repercusiones de la sesión?

–Llegué a casa a las cinco de la madrugada y un par de horas después me empezaron a llamar de todo el país. Sabía que iba a pasar eso porque había mucha expectativa a partir de lo que había sido mi intervención el 7 de enero, cuando se debatió la interpelación a Ibarra. Después de esa sesión muchos me paraban por la calle para felicitarme y agradecerme por hablar de los sueños y la política.

–¿Cuándo empezó a ver una relación entre la política y los sueños?

–Yo soy del '63 y vengo de una familia politizada, sobre todo por la herencia de mi padre, a pesar de que yo no estoy en el mismo espacio ideológico que estaba él. Además falleció cuando yo tenía dos años. A los diez ya estaba en una unidad básica, donde escuchaba las discusiones y me iban formando. Jugaba a la pelota, hacía las mismas locuras que todos e iba a las marchas. Fui a Ezeiza, fui a la Plaza de Mayo y me tuve que ir.

–Y su adolescencia llegó con el golpe.

–Sí, y con el golpe llegaron las persecuciones a mi vieja. Pero en el '79 empezamos a hacer trabajo de barrio en Caballito con un grupo de amigos.

–Siempre detrás del peronismo.

–Estaba vinculado a lo que tenía que ver con la Tendencia, aunque por mi edad apenas logré entrar. Tratamos de reorganizar la juventud peronista.

–¿En ese momento creía que la política podía cambiar el mundo?

–Lo creía y lo sigo creyendo. Aunque tuve momentos de alta y de baja en esa fe, nunca puse en duda la idea de la política como herramienta. Cuando me desencanté con lo partidario seguí con el trabajo barrial. Teníamos un conjunto llamado Canto del Viento y tocábamos música latinoamericana. Era percusionista y cantaba. Ahí empezamos a trabajar con Chacho Alvarez en lo que fue el MRP, una alianza entre el chachismo y ATE capital, de Germán Abdala. Seguí militando en Caballito y trabajamos muy fuerte en la renovación peronista hasta que en el `90 nos fuimos al Grupo de los 8.

–¿Qué esperaban de los '90?

–Venía un proceso muy duro en el que había que pelearle al menemismo.

–¿Por esos años compartía política con periodismo?

–Desde algunos medios radiales empecé a tener un desarrollo en el periodismo. Fui productor de radio, tuve programas de opinión y arrancamos un programa junto a Pablo (el papá de Lautaro y Maylin), dedicado al fútbol infantil, que ya lleva 14 años.

–¿Pensó que desde el periodismo también podía cambiar el mundo?

–Siempre la consideré como una herramienta muy fuerte y empezamos con Pablo a vincular nuestro trabajo en los medios con trabajo comunitario. Todo al servicio de una estrategia política y social. Después llegó la Alianza y yo me corrí de lo político. Puse todas las fichas en el trabajo barrial y cultural con los chicos en los clubes.

–¿No creyó en la Alianza?

–No, siempre fui muy crítico, desde que sentí que dentro del Frente había que ocultar un pasado a lo mejor peronista. Nadie puede negar su origen. Voté y acompañé, pero nunca adherí. Fueron años en los que llegué a trabajar vendiendo ensaladas de frutas en la calle, o atendiendo el buffet de Radio Rivadavia y no me pasa nada por decirlo.

–¿Qué relación tuvo en esos años con Ibarra?

–En realidad yo tuve relación con él recién en 2004. El no viene de la militancia barrial. Fuimos compañeros en el primer partido que se formó con Chacho, el Movimiento por la Democracia y Justicia Social, pero él llegó por afuera de la militancia. No me registraba y recién en la última parte del año pasado empezamos una relación de diálogo, que la verdad es que venía bastante bien. Yo me identifico más con el proyecto de Kirchner pero siempre me sentí en la misma vereda que Ibarra.

–Usted a los 10 años quería cambiar el mundo con la política. ¿Qué quieren los chicos de esa edad con los que trabaja en los barrios?

–Para esos pibes la política es algo lejano y no santo. Pero son esos los mismos pibes que se jugaron la vida entrando a rescatar a sus amigos a Cromañón. Lo que veo es que todo el fenómeno de las bandas y de las tribus habla de pertenencia, algo que la política no logra para nada.

–¿Cree que esa es una batalla perdida de la política con los jóvenes?

–La única forma de revertir ese divorcio de los jóvenes y de la sociedad es que los políticos vuelvan a ser confiables, y se recupere la vocación de servicio de los funcionarios. Hace falta un cambio muy fuerte.

–¿Eso tiene que ver con el pedido de ir al fondo que hizo a Ibarra?

–Claro, porque no es que fue una cosa aislada: es que existe un sentido de la política como corporación, como secta, donde lo único que importa son las formas de financiamiento de la política. Eso es lo que lo hace a él tomar una posición de tanta distancia y no involucrarse. El viernes me dejó pasmado la distancia que él tomó con todo lo que pasó. ¿Dónde dejó su costado humano? Tiene que dejar aflorar al ser humano, porque si no cruza la raya de lo que era antes. Ibarra tendría que haber ido a los hospitales y no especular políticamente si lo iban a insultar o escupir.

–Desde el Gobierno lo llamaron a Ibarra para felicitarlo. ¿Cómo lo tomó usted, más identificado con el proyecto del kirchnerismo?

–Me faltan elementos que tienen en el más alto nivel del Gobierno, donde evalúan otras circunstancias. Pero el presidente (Néstor) Kirchner nos convocó a un país en serio y creo que no hay país en serio sobre la base de la injusticia. Me cansé de que apostar al mal menor: cuál es el mal menor cuando hay 191 muertos.

Informe: Alfredo Ves Losada.

OPINION

Por Horacio Cecchi

El tsunami de la inseguridad

Una de las escasas estadísticas serias (realizada por la Dirección Nacional de Política Criminal, la Dirección de Estadísticas y Censos del gobierno porteño y el CELS, y que fuera publicada por este diario en diciembre pasado) señala que durante 2002 se registraron 230 muertes por homicidio, cifra que los mismos especialistas señalaban en descenso para el 2003, año para el que estimaban la cifra de 177. Merece subrayarse y repetirse: la cifra es anual. Hasta el 29 de diciembre pasado, los comerciantes del tsunami de la inseguridad agitaban esa misma cifra como bandera de campaña y para reclamar, qué digo reclamar, para exigir a los gobiernos "garantistas" más represión, más armas, leyes más duras, tal como supo Blumberg instalar en las agendas mediáticas y por lo tanto políticas.

Cifra anual que fue borrada de un plumazo en tan sólo un par de segundos y a manos de una asociación ilícita conformada hasta ahora por un cielorraso de poliuretano, su concubina mediasombra y una candela como mano de obra, bajo el amparo de una serie de inspectores corruptos e inidentificables y de un alocado y detenido empresario.

Los 191 muertos de Cromañón no sólo pulverizaron en unos pocos segundos la cifra anual de homicidios. Además, cuestionan en su propia médula el agitado discurso de la inseguridad, porque Cromañón modifica sensiblemente el criterio de lo que se entiende por inseguridad.

La idea de inseguridad que se pretende dar desde la perspectiva de la "ola de inseguridad" esconde otras inseguridades de las que nadie, ni el manodurismo más acendrado de los Ruckauf's boys, parece querer hablar.

Muertes por inseguridad de alimentación y salud son las que tienen por víctimas a miles de chicos; inseguridad de techos es la que padecen en las villas cuando sopla un viento fuerte; inseguridad laboral es la que padecen los trabajadores en negro e inseguridad de marginación es la que sufren los que ya fueron víctimas de las inseguridades anteriores.

Cromañón viene a poner en escena otra inseguridad, mucho más silenciosa que la que puede desatar una muerte durante un asalto y mucho más extendida de lo que se creía hasta ahora. Cromañón pasó a decir que nada es seguro porque no hay controles desde hace años, muchos más años que los que lleva Ibarra en el gobierno pero sin excluirlo a él; porque los empresarios se han acomodado a la idea de que todo se arregla con dinero; porque para la propia clase media parece menos revulsivo hacer como que no pasa nada y creer que aquel restaurante de la Recoleta que habían clausurado porque tenía cucarachas en la comida seguramente quedó infestado de bichos días después de que el buen hombre había ido a cenar con sus hijos. Y que en la zona, ése debe ser un caso único.

Esa lógica, la de la mirada del oso y la de los comerciantes de la inseguridad, acaba de ser aplastada por una asociación ilícita: la de Cromañón. La inseguridad que dice que 191 en un día es mucho más que 230 en un año.

UNA NEGOCIACION DE MADRUGADA CON LOS FAMILIARES ENOJADOS

Cuarto intermedio de la discordia

El orden duró ocho horas y media. El mecanismo previsto durante tres días antes cayó en un segundo por una imprevisión: la mera posibilidad de un cuarto intermedio. Ante esa propuesta formulada por la legisladora Susana Echegoyen, del Interbloque de Izquierda, los padres hicieron la catarsis que ninguna pauta de moderación y control pudo evitar. "Asesino", "corrupto", gritaron varios. "Renunciá si sos hombre", exigió uno. "Mirame, mirá aquí", decía una mujer con el rostro colorado y empapado de lágrimas, mientras señalaba la foto de su hijo en la remera que tenía puesta. Aníbal Ibarra trató de mantener su compostura y soportó los insultos mirando esporádicamente hacia las tribunas. Nadie detuvo ese tsunami que sacudió hasta los angelitos del bajorelive del estrado detrás del que estaba el jefe de Gobierno. Se votó la propuesta dos veces y en ambas fue negada. El presidente del cuerpo, Santiago de Estrada, determinó un cuarto intermedio de diez minutos. Consciente de que no había vuelta atrás, Ibarra se levantó, cruzó la puerta detrás de la que estaban sus asesores y no volvió más.

Después de ocho horas de sesión normal, el pedido de un cuarto intermedio derivó en escándalo. Primero fue rechazado y los padres de las víctimas se lanzaron a insultar a Ibarra. Tras dos horas, fue aprobado por los votos a favor de parte del macrismo y sectores de la izquierda.

DyN



Los familiares de las víctimas siguieron toda la sesión con atención y pocas intervenciones.
Pero el rechazo al cuarto intermedio desató una catarata de gritos contra el jefe de Gobierno.

El cuarto intermedio decidido por De Estrada evidenció la relatividad del tiempo: diez minutos que literalmente fueron dos horas. La posible suspensión encontró eco en los padres. Explicaron que estaban muy cansados y que al día siguiente debían ir a una misa por los chicos, además de prepararse para la marcha hoy. Pablo Blanco, quien perdió a su hijo Lautaro, hizo una dura comparación a **Página/12**: "Siento que esta espera es el mismo martirio que pasé cuando durante toda una noche busqué a mi pibe en los hospitales y entre las bolsas".

Muchos familiares mostraban signos de cansancio, aunque sus cuerpos seguían firmemente sentados en la tribuna. Escucharon atentamente cada discurso y algunos tenían su evaluación: "Esto es un gran circo, salvo excepciones. Pero hubo cosas útiles: el discurso de Ibarra fue una larga confesión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Dijo que se representó lo que iba a ocurrir en Cromañón y lo desechó, por lo cual le cabe un dolo eventual", sostuvo el abogado José Iglesias, cuyo hijo, Tomás, murió en el incendio.

El de Echegoyen había marcado una diferencia respecto de los discursos anteriores. Retomó algunos reproches y criticó al secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, quien se había retirado temprano del lugar destinado a los funcionarios del Ejecutivo, y permaneció detrás del recinto. También disparó contra el macrismo por la aprobación del Código Contravencional hasta que aclaró: "No voy a hacer ninguna pregunta porque sé que no va a haber respuestas". Y los aplausos explotaron desde la tribuna. Algunos padres insultaron a Ibarra, pero tal como sucedió en una ocasión anterior, el resto lo convencía de que mantuvieran la compostura a la que se habían comprometido.

En el orden siguió Jorge San Martino, de Recrear, quien volvió a darle la palabra a Echegoyen porque, al parecer, "quería decir algo". Eran las 2 de la madrugada. Fue allí cuando la mujer pidió el cuarto intermedio. Se pidió votación y tres legisladores que responden a Ricardo López Murphy entraron corriendo al recinto, pero no alcanzó. Fue allí cuando los padres no pudieron contenerse y desbordaron en llantos e insultos hacia Ibarra. De repente, las bancas se volvieron a ocupar, los diputados y asesores que fumaban en los pasillos regresaron y San Martino pidió otra votación. El resultado fue el mismo.

Los familiares y los insultos volvieron a arremeter contra un Ibarra que se esforzaba por mantener la misma compostura con la que había entrado, pero esta vez no hablaba con nadie. El presidente del cuerpo determinó un cuarto intermedio. Ibarra se levantó y las negociaciones comenzaron en los pasillos de adentro y fuera del recinto. La más preocupada era Laura Moresi, del bloque oficialista. Contaba la cantidad de votos en contra tachando una lista de legisladores. Iba y venía entre el recinto y el despacho donde estaba Ibarra. Los números no le daban. El resto sonreía. Algunos macristas seguían apoltronados en sus bancas. Echegoyen dialogaba serenamente con los suyos. Algunos familiares discutían entre irse o quedarse en caso de que la sesión siguiera. Es más, antes de que hablara Echegoyen, algunos padres ya habían planteado la posibilidad del cuarto intermedio, inclusive se habían reunido con algunos. La titular del bloque Compromiso para el Cambio, Gabriela Michetti, contó a este diario que "hubo familiares que presionaron muchísimas veces para que se haga un cuarto intermedio. Muchos no aguantaban más, detrás de mi tenía una señora que no paraba de llorar. Y en las labores parlamentarias nunca tuvimos previsto que los padres no pidieran" esa pausa.

"Respeto profundamente el dolor de los padres. Pero las decisiones las tienen que tomar 60 diputados y si no están a la altura de las decisiones que tienen que tomar es un problema de ellos. El corrillo en las bancas era que ya no había mucho para preguntar. Y luego vino la presión tanto de (Mauricio) Macri como de Rodríguez Larreta sobre cada uno de sus diputados para hacer un cuarto intermedio", evaluó luego el jefe de Gabinete, Raúl Fernández.

–Entonces, ¿cómo se explica que el pedido de cuarto intermedio haya sido hecho por una legisladora del Interbloque de Izquierda? –preguntó **Página/12.**

–El Interbloque de Izquierda viene, desde hace un tiempo largo y en particular con este tema (Cromañón), siendo conducido por Gabriela Michetti que es la presidenta del bloque macrista –ironizó.

La postura de los padres era manifestada por el abogado Iglesias, quien pedía que la sesión siguiera "el lunes o el martes". Una hora y media después, Santiago de Estrada se acercó a hablar con ellos para convencerlos de la posibilidad de seguir el sábado al mediodía, pero no hubo caso. Los asesores de Ibarra se acercaron al estrado y levantaron las carpetas amarillas que él mismo había apilado a sus costados, los papeles del estrado, una laptop. Casi a las 4 de la mañana, finalmente, la sesión se reanudó. En un minuto se decidió el cuarto intermedio. Los padres aplaudieron; la polémica recién empezaba.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

COMO FUE EL ULTIMO TRAMO DE LA SESION LEGISLATIVA

Más discursos que preguntas

Uno de los elementos que medía la intensidad del debate era la puerta ubicada detrás del estrado y que conducía al despacho de la presidencia de la Legislatura. Detrás de ella, los asesores del jefe de Gobierno seguían minuciosamente la sesión. Si la puerta se abría seguido, era porque los colaboradores entraban y salían inquietos por las preguntas formuladas. Pero desde el caluroso discurso de Milcíades Peña hasta el pedido de cuarto intermedio formulado por el Interbloque de Izquierda en la voz de Susana Echegoyen, la puerta se movió muy poco. Después de Peña, cuyo ahijado Lautaro falleció en el incendio, algunos legisladores apelaron a la reflexión tratando de dar más vueltas al gastado juego de palabras entre República Cromañón y Argentina. Pocos aportaron preguntas. Otros apostaron a la emotividad para ganarse el favor de los familiares. Tal fue el caso de Mirta Onega –la legisladora que discriminó a uno de sus asesores por ser judío–, quien con la voz quebrada dijo tomar la causa "como una cruzada personal", aconsejó a los padres a seguir con la lucha "a pesar de todo" porque "nadie mejor que yo sabe lo que las campañas mediáticas dejan". Los padres siguieron en silencio.

Sergio Molina, del Bloque del Sur, pidió saber cuántas inspecciones se habían hecho al local La Trastienda, propiedad del vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman. Ibarra le respondió que "en 2005, ninguno" y que no tenía "referencias" de los dos años anteriores. Fernanda Ferrero, de Recrear, preguntó "por qué desoyó los informes presentados por la Legislatura y la Defensoría del Pueblo". Ibarra reconoció que su gobierno tiene que "mejorar el sistema de respuestas" a ese tipo de solicitudes.

Mientras los padres seguían en silencio, en un encendido discurso, Fernando Melillo, del ARI, se dirigió al sector que responde a Mauricio Macri, exigió evitar "el vuelo rastrero de la política" y, parafraseando la metáfora utilizada por Ibarra acerca de "mirarse en el espejo", su pregunta fue: "¿Está usted dispuesto a asumir su responsabilidad política y generacional sosteniendo el espejo y mirándose?" Ibarra respondió afirmativamente.

Beatriz Baltroc, de Autonomía Popular, desplegó pruebas acerca de la habilitación "irregular" de Cromañón desde 1997 y los vencimientos de los plazos de inspección (adelantadas en **Página/12** el viernes pasado), acciones que, dijo, el gobierno de Ibarra "está obligado a cumplir". Ante el silencio de los padres, Ibarra le contestó que "para hacer los controles está toda la estructura del gobierno" y que "pretender que el jefe de Gobierno salga a hacer inspecciones es incorrecto".

Siguieron Noemí Oliveto, de Autodeterminación y Libertad; Tomás Devoto, del Movimiento por un Pueblo Libre; María Eugenia Estenssoro, que leyó una carta de dos psicólogos que estuvieron en la morgue y le reprocharon a Ibarra no haber estado allí; Marcos Wolman, que desistió de sus 59 preguntas preparadas y Mónica Bianchi.

El socialista Roy Cortina planteó la necesidad de "no construir una teoría de dos, tres o cuatro demonios" entre los responsables del incendio. "La responsabilidad es del Estado y no de un color político", dijo. Además, pidió implementar la descentralización: "Ningún equipo de inspectores puede competir con la organización popular", sostuvo. Y, dirigiéndose al sector macrista, enfatizó: "Ahora resulta que después de Cromañón descubrieron la importancia de la organización popular, pero sancionaron un código contravencional a espaldas de la sociedad".

"Me voy a presentar porque muy pocos me conocen: soy Laura Moresi", dijo la titular del único bloque ibarrista, integrado por tres legisladores. "Y me hago cargo", enfatizó e hizo una apología de lo dicho por el titular del Ejecutivo. Los padres seguían en silencio. Los teléfonos celulares de los legisladores sonaban. Ibarra, al igual que los que estaban en el estrado, apoyaba la pera con su mano, en señal de reflexión o cansancio. Debajo de ellos había asesores apoyados en los hombros de los bustos deSan Martín y Sarmiento. Algunos familiares se levantaron, caminaron por el pasillo que rodea el recinto y varios legisladores ya no estaban en sus bancas. Hasta que habló Echegoyen, pidió un cuarto intermedio y los padres dejaron de estar en silencio.

Informe: A.F.D.

A UN MES DE LA TRAGEDIA DE CROMAÑON, LA HISTORIA DE CUATRO

"Esta casa hace un mes estaba llena

Por Marta Dillon

Dos familias unidas por la amistad de sus hijas y por el mismo barrio. Las chicas fueron juntas a Cromañón, con un hermano, un tío y varios amigos. Hoy los Lanas y los Ibáñez tienen cuatro lutos que guardan hace treinta días que resultan de piedra.



Esteban Mazzoncini

Fabiana Ibáñez con su marido y los carteles con las fotos de sus hijos y su hermano, que lleva a las marchas.

Dicen los vecinos de Munro que el barrio ya no es el mismo. A Julia Lanas, en cambio, cada una de las baldosas de las pocas cuadras que la separan de la estación, y que recorre para ir al trabajo, le parecen horrorosamente iguales. ¿Cómo es que el mundo no se detuvo al mismo tiempo que el corazón de Noelia, su hija menor? ¿Cómo es que su llave sigue abriendo la puerta de la oficina y que los mismos papeles descansan en el exacto cajón en que ella los dejó? Un mes es sólo eso en la rutina del trabajo. Pero para la mamá de Noelia, como para Fabiana, la de Mariela y Maxi, es un tiempo incierto. A veces parece detenido, atrapado en un desgarro idéntico al de la madrugada de diciembre en que supieron que sus hijos no volverían a casa. Y otras se extiende, torpe y pesado, un mes viejo como un siglo.

La muerte se impuso como una era glaciar en la vida de Julia; así quedaron congelados los últimos momentos. Fotos fijas que ahora se revisan con la lupa de lo que no puede modificarse para ver si algún detalle, una señal antes invisible, puede servir para explicar ese silencio del que sólo a veces la rescata una canción. Porque Noelia, a sus 21, siempre decía dónde iba a estar. Ella nunca olvidaba llamar a su mamá y a su papá para que durmieran tranquilos aunque estuviera lejos, entregada a los ritos de una adolescencia que estaba terminando. "Pero después ya no me podía decir dónde está y yo necesitaba saber dónde buscarla." Entonces se acordó de una de esas imágenes congeladas: la misma noche negra del 30 de diciembre una amiga le había regalado una tarjeta con la letra de una canción de León Gieco. "Y no sé por qué, pero me emocionó un montón, sería porque es mi amiga del alma y vive en Barcelona. Ahora no estoy segura, porque hace poco vi la tarjeta en mi mesa de luz y me di cuenta en dónde tengo que buscar a Noe." A orillas del mar/ besando la espuma y la sal, dice la canción, "En el país de la libertad", se llama. "Y yo quería que León supiera que me ayuda a estar con mi hija."

Fabiana Ibáñez rogó de rodillas a un Dios que no entiende que por lo menos le devolviera a Mariela, la mayor. "Puede parecer egoísta, pero cuando apareció el cuerpo de Maxi no se me ocurrió otra cosa. En ese momento pensé que mi hermano seguro estaba vivo, porque era rápido, un valiente. Pero él no hubiera vuelto sin sus sobrinos, los buscó hasta el final. En el rictus de la cara se le notaba la desesperación y la bronca. Cuando lo enterramos yo le dije, 'Gaby, sos un héroe. Sos mi héroe'." Desde entonces, el tiempo para ella es una convención sin sentido. "Sólo sé que pasa porque los lunes marcho frente a la quinta presidencial, los miércoles voy a las reuniones de familiares de Munro y los jueves marcho en Once. Lo demás está tan muerto como mis hijos."

Por siempre con los chicos

"Ma, estoy en lo de Marie", era el texto más común de las llamadas de Noelia Lanas. Ahí estaba la mayor parte del tiempo, a la vuelta de su casa, en la misma manzana, a pocas cuadras de la estación de Munro. Sobre todo desde que la habían despedido sin aviso de ese local de Unicenter en donde había ganado sus primeros sueldos. Las chicas eran íntimas amigas. En el cuarto de Mariela Arnaldo todavía está escrita con marcador una promesa de ser amigas por siempre. Y también un colchón, que Noelia había mudado para no tener que acarrearlo cada vez que esa ansiedad por seguir cotorreando hasta el alba impedía que cada una durmiera en su casa. Salieron juntas la noche del 30, con Maxi, el hermano de Mariela, que a los 13 empezaba a disfrutar de los primeros recitales. Los novios no iban a ser parte del grupo esa vez, era una salida más familiar, junto al tío de Maru, Gabriel Ibáñez, un motoquero de 27 que planeaba tatuarse en la pierna la cara de sus sobrinos, y algunos otros amigos del barrio. Fueron siete. Noelia, Maru, Maxi y Gabriel no volvieron.

En el barrio están las marcas de su ausencia. La señala un silencio que acusan los vecinos y unos cuantos grafitis descuidados que anotan susnombres en los carteles que vigilan el paso del tren. Gabriel era un tipo querido entre esas cuadras de casas bajas, donde todavía el césped tapiza las veredas. En el kiosco donde "paraba" casi todos los días después de las seis y media, cuando los mensajeros de la zona terminaban la jornada las pintadas lo retienen "para siempre con los pibes". Los mismos pibes que a modo de velorio se juntaron en la casa de Gaby, "como él hubiera querido", con música, bongós y cerveza, para cantar hasta que llegara la hora de ir al cementerio. Adrián Ibáñez, su hermano, un gigante de casi dos metros que se quiebra como un tallo seco cuando trata de recordar la relación con Gaby, también estuvo esa vez. "Es que nosotros éramos amigos más que hermanos, era de decirse 'qué hacé', boludo, ¿por qué no te venís para el kiosco que hace como una semana que no te veo'." Y ese insulto que tanto se usa como apelativo es el que le queda atragantado, como si de pronto se achicara la distancia que impone la solemnidad de la muerte y recordara que ya ninguna nimiedad tendrá sentido sin los abrazos de oso de su hermano más chico.

"Que haga calor o no, que la comida esté rica, que la plata no nos alcance, ninguna cosa me importa nada", dice Julia extendiendo en una mesa de bar las fotos de su hija que trajo para poner en su escritorio del estudio jurídico que la tiene como secretaria desde hace años. "Si miro el calendario no puedo creer que hayan pasado tan pocos días desde que Noe me vino a buscar para ver una película de Almodóvar. Se la presenté a todos mis compañeros, estaba tan orgullosa de mi hija. ¿Sabés lo que quería hacer con su sueldo? Pagar las facturas, porque ella sabía de nuestras dificultades. Y como no la dejé se preparó un cumpleaños con todo lo que quería. La mamá de Marie le hizo las pizzas, las chicas hicieron la torta. Estaba feliz de ser mayor de edad. ¡No sabés lo que tardó en pedir sus deseos! Nunca me los dijo, pero sé que tenían que ver con su papá. Porque él es director técnico de básquet y cuando los clubes se fueron a pique empezó a manejar un auto y a Noe no le gustaba que lo hiciera. Ellos eran muy compañeros." A Carlos Lanas todavía le cuesta participar de las reuniones de familiares o de las marchas que se organizan en Munro por los diez muertos que se cuentan en el barrio. La noticia de la muerte de su hija lo obligó a acostarse sobre la vereda de la morgue para llorar como un niño. Y le sigue costando levantarse.

Tres estrellas, y una más

"Esta misma casa, hace un mes, estaba llena de gritos. Ahora no aguanto el silencio. Yo no sé cómo hacen mis hijos para vivir sin mí, si yo no puedo seguir adelante sin ellos." Fabiana Ibáñez cree de una manera desesperada en la vida después de la muerte. Dice que soñó con Maru, la hija que parió a los 18 después de cinco meses de matrimonio, y que ella le dijo que estaba bien, que no se preocupe. También dormida le pidió a Maxi que la abrazara. "¿Si me desperté aliviada? No." El único alivio para esta mujer de 39 sería poder amanecer de esta continua pesadilla que es la vigilia.

Fabiana no volvió a trabajar al minimercado donde lo hacía hasta el 30 de diciembre. Había empezado a hacerlo hace tres años, cuando León, su hijo menor, el único que le queda, tenía un mes. Y es que con el taller mecánico de su marido no alcanzaba. Mariela era la que cuida-



Esteban Mazzoncini

Fabiana, con los nombres de sus hijos y su hermano muertos tatuados en el brazo.

MUERTOS DE MUNRO

de gritos"

ba al niño mientras su mamá no estaba. Y también ordenaba, "a su manera, claro", lavaba la ropa, esperaba a Fabiana con la comida, aunque para eso siempre contaba con la ayuda de su amiga Noelia. A la tardecita, Maru se iba a la parrilla en la que su tío Gaby trabajó como repartidor para atender el teléfono y levantar pedidos. Cada uno de esos horarios que antes ordenaban los días ahora desarman la fortaleza que es necesario inventar cada mañana. "Por León, sobre todo –dice Fabiana–. Yo le mostré las Tres Marías en el cielo, le dije que ahí estaban sus hermanos y su tío, y él solito eligió una más para Noelia. Pero no le gusta que estén ahí, me dice que ya es hora de que bajen, o al menos que lo llamen por teléfono. Es que los extraña demasiado." Desde este rincón del terreno en el que la familia de Fabiana se ha ido acomodando a medida que fue creciendo se escucha la música de Los Cafres. "Al principio no quería poner discos, pero a mis hijos les encantaban. ¿Por qué les voy a apagar la música? A veces enciendo el equipo en su cuarto, prendo un sahumerio como le gustaba a Marie y cierro la puerta. Todo en el dormitorio de los chicos quedó igual." En el patio, un aro de básquet acostumbrado a recibir los pelotazos de Maru, Noelia y Maxi cuelga como un objeto inútil. Nadie se anima a embocar ahora que los chicos no pueden desafiar con un 21.

Las horas

Fue una mañana en la que no sabía cómo levantarse de la cama que Adrián Ibáñez le pidió a un amigo de su hermano Gabriel que le hiciera un tatuaje: un corazón rojo con las iniciales de los tres muertos de la familia. Fabiana tatuó los nombres de sus hijos y de su hermano en el brazo, cada uno con un

> **Pesadumbre:** ***"Que haga calor o no, que la comida esté rica, que la plata no nos alcance, ninguna cosa me importa nada", dice Julia viendo las fotos.***

estrella con su color favorito. Jorge, su marido, los imprimió sobre el corazón. En esta familia no había brecha entre las generaciones, a todos les gustaba tanto el rocanrol como las pastas que la abuela ya no quiere amasar. Juntos habían ido a ver a Los Piojos y los mayores recién empezaban a conocer a Callejeros.

En la casa de los Lanas, el grupo que al que ahora se le inhibieron los bienes también empezó a sonar hace muy poco. Julia se animó a escucharlo una mañana en la que también se animó a retomar la rutina de la limpieza, después de haber cumplido con esa otra, nueva y dolorosa, de ir al cementerio o marchar los jueves. "Pero la verdad es que lo que más me gusta es escuchar a Skay, mi hija era fanática, me había convencido a mí también. Ahora que va a tocar en Mar del Plata va a haber una bandera que pintó el novio de Noelia, una bandera que hicieron para ella. Ojalá Skay la vea, porque a Noe le hubiera encantado."

Las dos mujeres, que antes se saludaban sin mayor intimidad, ahora se regalan esas anécdotas que sucedían en la casa de cada una. El amor de Noelia por Maxi, el hermano varón que no tuvo; la facilidad de Marie para la repostería, aunque esa virtud se le daba en casa ajena. Ninguna estuvo en la interpelación al jefe de Gobierno. Julia dice que hubiera preferido verlo más cerca cuando buscaban a su nena en los hospitales. Fabiana no puede asegurar que su reacción sea civilizada si lo tiene enfrente, su dolor a veces la ciega. Un mes, dicen las dos, no es más que eso. Aunque a veces parezca un siglo y otras se enriede en su pena, pesado como un siglo.



Noelia en su cumpleaños. Tenía 21 años cuando murió junto a su gran amiga Mariela.

La angustia de la señora yo-no-fui-nunca-supe-nada

El hijo de un desaparecido relata su encuentro en 1996 con la esposa de Adolfo Scilingo. Recientemente la mujer justificó los crímenes de la dictadura y dijo que las detenidas “se quedaban embarazadas a propósito porque al principio las respetaban”.

Por Federico Gómez

Alejandro Amdan



María Marcela Vallés, mujer del ex marino Adolfo Scilingo, se entrevistó con Federico Gómez en 1996.
El represor redactó una carta con datos sobre Conrado Gómez, quien estuvo secuestrado en la ESMA.

1996. Fin del invierno. Hace tiempo que el marino Adolfo Scilingo está preso a metros de mi casa en La Plata. La compañera Ana, del Servicio Paz y Justicia, está en contacto con la mujer del represor, a quien veo en el programa de Mariano Grondona. El trato prodigado por el famoso apologista de la dictadura a la dama de cara de yo-no-fui-nunca-supe-nada me hace olfatear la posibilidad de acercarme a buscar información sobre mi padre Conrado. Con una cita armada, voy a la Capital en el rápido Río de la Plata y, tras llegar a Recoleta, doblo desde Montevideo hacia Juncal. Mitad de cuadra, mano izquierda. Toco el timbre del cuarto piso. Extiendo la mano hacia la mujer rubia de un metro 65, flaca, tez blanca, ojos claros o castaños, levemente maquillada y perfumada.

Estoy en el departamento G. En el amplio living con sillones bajos, confortables, gordos, caros. Veo de frente los enormes cuadros solemnemente grandes y enmarcados dedicados al arma que asesinó a mi padre. ¿En la casa del que tiró a mi padre al agua desnudo?

Ella se sienta en el primer almohadón del sillón de tres cuerpos a mi derecha. Me ofrece té. Lo sirve. Ambos bebemos con pausa y hondura a la vez. La señora se muestra apesadumbrada, un tanto encogida. Con gesto austero me invita a sentar. Acepto y dudo si cruzar las piernas. Comienza a hablar. Elige las penurias y amenazas que padece por culpa del arma. Que Enrique Yon, otro represor, ha fallecido por un paro cardíaco. Que otros están perdidos por el alcohol. Que viven muy mal el silencio que los superiores les han impuesto. Que su marido no es el único dispuesto a hablar, pero que los otros tienen miedo y deben darse las condiciones en la Armada. No cita otros apellidos. Sus ojos no agregan ni quitan nada. Su mirada es equilibrada y no incomoda.

Buena parte de sus penurias son económicas y no sabe por qué nadie sale a apoyarlos. Afirma e interroga. Ya debe cuatro meses de alquiler. “El otro lado” –como ella lo llama– no ha llamado a rescatarlos, como ella suponía. Se encoge de hombros levemente. ¿Comprende que “el otro lado”, los organismos de derechos humanos, no son agencias de financiación, de subsidio u “otro bando” simplemente? No. ¿Comprende que no gozamos de beneficios semejantes a los de un poder del Estado y su corporación, como la Marina, y una clase social económica que protege y financia a sus hombres y asesinos? No. Su indignación la cree justa, como quien merece justicia social.

No pronuncio palabra. En segundos, se genera un vacío. Entra una de sus hijas. Es rubia y atractiva. Me saluda con un beso y una muy leve sonrisa. Se retira a la cocina y su madre revela que ha sufrido. La expulsaron de su círculo. Pero las confesiones de su padre la han sanado, “le han hecho bien”. Visita a su padre en el penal. Me distraigo. Retomo y escucho. Debe cambiar de escuela, dado que no pagan la cuota del colegio privado al que asiste.

Saco una fotocopia de un recordatorio publicado en **Página/12** donde figura el nombre, la foto y la fecha de secuestro de mi padre. Se lo entrego en la mano. Mira el papelito. Ella se lo dará en mano a su esposo en la próxima visita al penal. Cumple.

Me levanto con suavidad y ella me acompaña hasta la puerta. Bajo el ascensor con normalidad. Es de noche temprano y camino solo por Libertador hasta la terminal de ómnibus de Retiro con ese frío ventoso próximo al río que a veces brinda Buenos Aires.

Quiero recordar los olores de los viajes a Buenos Aires en familia, cuando veníamos de vacaciones de invierno hace veinte años. Lo que ese hombre me ha quitado. Y no puedo. Visité la casa y tomé té en el living de un oficial de la Marina del GT 3.3.2. Es otra certeza del crimen. No están desaparecidos, están tirados sus huesos con alma y vida dentro del mar. Una tarea *longue* y de muchos que desordena para siempre el cerebro del resto del mundo.

El segundo martes posterior a mi visita voy al Serpaj y Ana me entrega en mano y en sobre abierto el testimonio de una carilla de oficio en máquina de escribir eléctrica.

El jefe de Automotores y Mantenimiento de la ESMA afirma: “Conrado Gómez... No lo conocí ni supe de él por su nombre. Pese a ello guardan relación los siguientes hechos. En los primeros meses de 1977, poco tiempo después que llegara yo a la ESMA se supo que había sido ‘detenido’ un abogado testaferro de los montoneros y que se habían ‘recuperado’ propiedades, las que serían administradas hasta su liquidación por una inmobiliaria que se montó a esos efectos en Capital Federal. La citada inmobiliaria dependía directamente de Acosta, quien reportaba sólo a Chamorro y Massera, y los responsables de ella fueron los tenientes contadores Radice y Berrone. Quien con más frecuencia concurría a la ESMA era Berrone, quien lo hacía en su automóvil *(N. del R.: de Conrado)* también recuperado: un Ford Fairlaine Borravino, al que creo se le sacó el techo vinílico negro (no estoy muy seguro de esto) único de esa marca y modelo que existió entre los 202 vehículos que llegó a tener el GT 3.3.2. Con el correr del tiempo y siempre hablando de 1977, comenzó a circular la versión entre los que allí revistábamos que el testaferro no era tal, que sólo se trató de una ‘operación’ ordenada por Massera con el fin de quedarse con el importante capital que poseía el empresario, el que era de Mendoza y al que le fueron enajenados fincas en Chacras de Coria, haras con caballos de carrera y creo que también campos en Entre Ríos o Santa Fe. (...) Lo aquí relatado estoy dispuesto a atestiguarlo ante la Justicia, prefiriendo hacerlo ante foros extranjeros, pues creo inútiles las presentaciones ante la nuestra. De todos modos, de ser conveniente, finalmente lo haré. Cuente con el 100 por ciento de seguridad que lo relatado será testificado bajo juramento por mí, donde usted crea necesario”. Firmado: Adolfo Francisco Scilingo, DNI 5.510.186.

La verosimilitud de los datos dados en el documento (se demostró posteriormente en el proceso judicial que desde 1998 y aún hoy se desarrolla en Argentina) es plena e irrefutable. Apenas tomé el papel me di cuenta de que redactó lo que en verdad conoció. Eso sí, colocándose como testigo ocular. Inocente. “Sólo mantenía el auto pero ignoraba si su dueño seguía con vida.” Su relato de la masacre es fiable, para contrarrestar la tesis oficial menemista y el silencio de la Armada de que es alcohólico, estafador, facineroso.

Comparto el documento con Horacio Verbitsky, quien lo mira en su escritorio y consiente en su validez y credibilidad. Un año antes ha escuchado al marino horas en este mismo escritorio calando perfecto la marca entre información y representación en el orillo del personaje.

Septiembre de 1997. Leo la noticia de prisión incondicional para Scilingo y estallo en llanto sobre mi escritorio, gritando como un chico. No por la prisión en sí misma –la descontaba– sino por la fuerza acumulada y resentida durante tantas noches y años. Quieren que dejemos esto en el olvido. Que la historia y la vida sigan. Irremediablemente. Que nos arreglemos con lo dado. Siento ese deseo de llanto como presencia activa, como sangre que circula, como demostración de fuerza.

En la familia hubo apoyos, pero también señalamientos de incordio por atender con tanta energía la tarea de buscar un resquicio de justicia. Y un futuro. El empeño que nos endilgan por apostar a este proceso se pone en duda con el impacto emocional de la primera detención. Ese aire madrileño.

10 de enero de 2005. 10.53. Suena el teléfono. Es el doctor Carlos Slepoy, que viaja a Madrid esta tarde desde Buenos Aires y me despide. Me asegura que todo va a salir muy bien. El viernes 14 empieza el juicio oral en la Audiencia Nacional de España contra el marino Adolfo Francisco Scilingo. Duda de que esté en huelga de hambre, ya que ha bajado dos kilos en dos meses, que el proceso ya no tiene piedras en el camino.

–¿Leíste **Página/12** Carli? Hoy sale el recordatorio de mi papá. Hoy son 28 años ya –le digo.

LA FUA ENTREGARA EN MADRID DOCUMENTACION SOBRE 3200 DESAPARECIDOS

Pruebas del genocidio universitario

Pablo Javkin, ex presidente de la FUA, declara el martes en la Audiencia Nacional de España. La represión en la universidad.

El ex presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA) Pablo Javkin entregará el martes al tribunal que juzga al ex marino Adolfo Scilingo documentación que acredita la desaparición de 3200 estudiantes y profesores. Se trata de una prueba que contribuirá a revelar el carácter sistemático que asumió el terrorismo de Estado en el ámbito académico. "Esto ayudará a ampliar el concepto de genocidio, hasta ahora acopiado en el mundo por causas raciales, étnicas, religiosas pero no políticas", destacó la socióloga Inés Izaguirre, que dirigió la investigación. Javkin se presentó ante el juez Baltasar Garzón en 1997, pero ahora agregará otros elementos a su testimonio, entre ellos incorporará 1200 casos nuevos de víctimas universitarias.

La documentación, aportada por el grupo de investigación que encabeza Izaguirre en el Instituto Gino Germani, no pasará desapercibida. De acuerdo con lo evaluado por Javkin, adquiere valor no sólo como testimonio histórico sino también como prueba para avanzar en la acusación que enfrenta Scilingo por genocidio, calificación jurídica que hasta el momento sólo fue asumida por los tribunales argentinos en una causa contra los represores de la dictadura.

La investigación revela la desaparición y, en algunos casos, el asesinato de 3286 estudiantes, profesores y empleados académicos. Si bien el número de gente desaparecida se incrementó groseramente tras el golpe militar de 1976, Izaguirre destacó que varias de las desapariciones se remontan hasta 1971, donde se registraron diez casos.

"Los estudiantes son el grueso e integran el 70 u 80 por ciento. Pero también fueron detenidos profesores y profesionales que trabajaban en la facultad. Hay que prestar atención a cómo operó la dictadura en las distintas facultades. Medicina tuvo muchos desaparecidos pero también tenía muchísimos alumnos. Si uno toma en cuenta la proporción en función del alumnado, las carreras sociales fueron las que más desapariciones sufrieron", evaluó Izaguirre. Las condenables cifras que se suceden en el informe abarcan todas las carreras. Incluso encontró el caso de cuatro jóvenes que estudiaban en el Colegio Militar y cinco en la Policía. Para la socióloga esto se explica porque "había muchos que no coincidían con todas las ideas de esas instituciones o se pudo comprobar el caso de militantes políticos que iniciaban sus estudios allí para incorporar herramientas a la lucha armada".

"Nuestra intención es revelar o ratificar que existió un mecanismo de persecución organizado dentro de las facultades, en donde muchas de las autoridades colaboraron con las fuerzas militares. Esto se observa en la desaparición de legajos o en la elaboración de listas negras", comentó Javkin tras referirse al caso emblemático de la Universidad de Córdoba. "Allí todos los alumnos debían acreditar su regularidad con un certificado de buena conducta elaborado por la policía. Eran informes que detallaban si se había encontrado algún alumno portando 'libros de izquierda' o si había militado en alguna organización o centro de estudiantes. Ese muchacho, en el mejor de los casos, dejaba de ser alumno de esa universidad." Javkin destacó el caso de 970 estudiantes de los que se conoce qué carrera seguían pero no se pudieron obtener datos de la universidad. Algo que, según el dirigente, se explica por la desaparición de legajos con la que las mismas autoridades universitarias colaboraban.

Todos estos mecanismos formarán parte de la presentación de Javkin, que también contará con datos obtenidos por investigaciones de la FUA. "Muchos elementos contribuyen a ver cómo había una lógica, una sistematicidad", evaluó el ex dirigente estudiantil.

Otro aspecto importante que se desprende de la investigación es la comprobación de los lazos de cooperación que existieron entre Argentina y los países limítrofes. "En el total de casos están incluidos jóvenes extranjeros que estudiaban en Argentina, así como estudiantes argentinos detenidos en el exterior", explicó Javkin. Al respecto el trabajo de Izaguirre destaca que, de los 3286 casos, un 32 por ciento eranestudiantes españoles. En el caso de los argentinos, se comprobó el caso de 8 jóvenes desaparecidos mientras completaban sus estudios en universidades de Chile, Uruguay y Brasil.

Si bien los datos tomados por la FUA para la presentación en España sólo se refieren al ámbito académico, la investigación de Izaguirre se extendió y actualmente cuenta con una base de 11.600 casos. "Nuestro trabajo nunca se termina", expresó tras reivindicar cómo a pesar de varios escollos sufridos, entre ellos la negativa por parte del Conicet en 1997 para subsidiar el trabajo, continúan descubriéndose nuevos casos. "Sólo si tomás en cuenta estudiantes y profesores, desde 1998 descubrimos 1200 nuevas historias. Hay familias que no hablan, que me han pedido que los borrara de las listas. Una chica, ex estudiante de Filosofía y Letras de la UBA, que fue detenida pero liberada unos meses después, no le contó ni a los hijos. Y tuvo que venir a verme para pedir que la sacaran del bronce de la facultad porque figuraba como desaparecida."

La presentación de Javkin se sumará a las declaraciones del periodista Horacio Verbitsky, del fiscal Hugo Cañón, del rabino Daniel Goldman, del director del *Buenos Aires Herald*, Roberto Cox y de las abuelas Elsa Pavón y Chicha Mariani, entre otros testigos. Scilingo, acusado por torturas, terrorismo y genocidio, declaró que su confesión a Verbitsky en 1995, en donde reconoció haber participado en dos vuelos de la muerte, era falsa. También aseguró desconocer si en la ESMA se realizaron prácticas de tortura.

Al respecto, Javkin adelantó a **Página/12** que del listado con los 3200 desaparecidos que presentará el martes se conoce en qué centro estuvieron detenidos 1073 estudiantes. De ellos 151 pasaron por la ESMA. "Lo cual es un número significativo. Sólo de los casos en los que contamos con algún tipo de información, un 14 por ciento pasó por ese campo de concentración. Esto Scilingo no lo puede negar. Los datos están allí. La historia está allí."

Informe: Carolina Keve.

Jorge Larrosa



Sólo entre los casos en los que hay algún tipo de información, un 14 por ciento pasó por la ESMA.
"Esto Scilingo no lo puede negar. Los datos están allí. La historia está allí", señaló Javkin.

Por Horacio Verbitsky

PRUEBAS QUE DEMUELEN LA RETRACTACION DE SCILINGO

Condones

Scilingo reconoció como auténticas una carta a la Armada de 1985, en la que ya describía los vuelos, y otra al almirante Godoy, en 2004, sobre los métodos aberrantes que ambos aprobaban. De este modo, él mismo desmoronó la ingenua táctica defensista de un abogado que nadie sabe quién le pagó. Una sobreviviente lo vio en la ESMA. El proceso en Madrid abre el camino para los juicios en la Argentina, donde ya hay más de 150 criminales de la dictadura militar bajo arresto.

El portavoz y secretario general del Episcopado español, Juan Antonio Martínez Camino, visitó a la ministra de Salud Elena Salgado y al salir dijo que la Iglesia aceptaba la estrategia de lucha contra el sida que la revista científica *The Lancet* llamó del ABC, por abstinencia, fidelidad y condón (*abstinence, be faithful and condom*). Martínez Camino luce cachetes rubicundos y aspecto jovial. No puede parar de sonreír y se le ve tan cómodo ante las cámaras como a monseñor Laguna. Hay que terminar con prejuicios y malentendidos, dice, mientras la ministra asiente complacida. De una vez por todas, Iglesia y Estado van a cooperar.

Conmoción inmediata. Funcionarios, políticos, asociaciones de científicos, de mujeres y de hombres de todos los sexos celebran la novedad. Por fin la Iglesia abre sus puertas al mundo y se decide a participar en la lucha contra la maldita epidemia. De inmediato se escuchan los gruñidos del Vaticano. El obispo secretario del Consejo Pontificio para la Salud (su nombre es José Luis Redrado Marchite, nada menos), rectifica la información. La posición de la Iglesia no ha variado. Luego de dos días de incómodo silencio la Conferencia Episcopal española aclara: abstención y fidelidad sí, condón no, salvo dentro del matrimonio, si uno de sus miembros está infectado con HIV. Otro obispo dice que en España se peca demasiado, declaración que entusiasma a los agentes de turismo que se ilusionan con superar la marca de 54 millones de visitantes de 2004. El Papa Juan Pablo II sube la apuesta. Con una energía que no se sospecharía en su cuerpo abatido y su rostro crispado, fustiga el laicismo educativo del gobierno español y la legalización del matrimonio con indiferencia por el género de los contrayentes. Las asociaciones civiles responden que por esas posiciones cavernarias sólo uno de cada seis jóvenes son creyentes, que las iglesias cierran por falta de fieles y que una docena y media de catedrales están cobrando entrada para sobrevivir. Señoras ofendidas explican que esa entrada es más cara que la del museo del Prado, donde por 6 euros se ofrece una muestra deslumbrante del retrato español, desde El Greco a Picasso, que incluye las obras más notables con que Velázquez y Goya pusieron en su lugar para siempre a las dos dinastías que sucedieron a los reyes católicos, austrias y borbones. El gallego Manuel Fraga Iribarne, el único ministro de Franco que le sobrevivió políticamente durante treinta años de democracia, fanfarronea que él siempre ha dicho verdades sin condón y morirá sin ponerse uno en parte alguna. Todo ha vuelto a su orden natural y ya sólo queda espacio para el cachondeo. El que quiera celeste que le cueste y el que peque la pague.

Inconsistencia y zigzagueo

En la misma ciudad y en la misma semana, otra rectificación. Adolfo Francisco Scilingo dice ante el tribunal que lo juzga por torturas, terrorismo y genocidio que nunca mató a nadie, que todo fue un invento y que de joven quería ser actor. Estuvo en la ESMA, pero no tenía acceso al grupo de tareas y sólo se enteró de lo que ocurría años después leyendo la prensa. Un día dice que la Izquierda Unida le pagó para contar la historia de los vuelos, en términos acordados con el juez Garzón. Al día siguiente, que lo hizo para vengarse de Massera, quien había ordenado secuestrar a su hermana, que era militante y que debió pasar a la clandestinidad y por ello enfermó y murió. También pretende que se autoinculpó para que se investigara. Igual que el Episcopado español, Scilingo parte en desventaja frente a la sociedad, por la inconsistencia y zigzagueo de sus posiciones. Los españoles lo conocieron en 1997 cuando llegó desde la Argentina y en un programa especial de televisión contó su pesar por los dos vuelos sobre el mar en los que arrojó al agua a 30 personas. España conoció salvajismos semejantes entre 1936 y 1939 cuando, según Bernanos, se fusilaba como quien tala árboles. Pero ésa fue una guerra civil de verdad y nadie contó cómo había matado a personas dormidas. "Soy un asesino", dijo entonces Scilingo, fragmento que Indira García repitió ahora en su *Informe Especial* de Antena 3 después de escuchar con admirable paciencia a la mujer del marino, que cita códigos y tratados como un ave negra, pero es incapaz de contestar la pregunta más elemental sobre sus sentimientos ante los hechos.

> **Actor:** ***Adolfo Scilingo dice ante el tribunal que lo juzga por torturas, terrorismo y genocidio que nunca mató a nadie, que todo fue un invento y que de joven quería ser actor.***

De la tragedia al esperpento

El periodista español que entrevistó entonces a Scilingo, Vicente Romero, declaró al tribunal que el marino era un hombre con una necesidad desesperada de confesarse. Es lo mismo que sentí en la docena de entrevistas que tuvimos entre noviembre de 1994 y febrero de 1995 y los espectadores que lo vieron por televisión en la Argentina. Scilingo fue el primero y hasta ahora el único militar en asumir a fondo la dimensión trágica de los crímenes en los que participó y por vía de la confesión intentó recuperar al menos parte de la humanidad perdida. Al principio su planteo era casi gremial: si todos habían hecho lo mismo, ¿por qué algunos eran premiados con el ascenso y otros, como Pernías, Rolón y Astiz, castigados con la interrupción de su carrera? Recién después de muchas horas se quebró ese caparazón y apareció la motivación profunda, la culpa devastadora que no pudo mitigar ni con la religión, ni con el alcohol ni con las drogas, los rostros dormidos y los cuerpos desnudos que lo acosaban en sueños. Aquello que las jerarquías eclesiásticas consultadas por la Armada habían llamado "una forma cristiana de muerte".

¿Cómo conciliar a ese personaje trágico con el esperpento simulador que hace diez días desmintió con los hechos la idea de que pudiera tener algún talento para la actuación? Aun en el momento de la retractación hizo todo mal, como para que no quedaran dudas de cuándo dijo la verdad y cuándo mintió. Después de seis semanas de presunta huelga de hambre entró a la sede de la Audiencia Nacional caminando, mientras conversaba con los guardias que lo conducían. Pero en cuanto debió sentarse en la silla de los acusados, fingió mareos y desmayos que no le permitían oír ni hablar. Los médicos que lo revisaron dictaminaron que esos eran fenómenos producidos por su voluntad. Entonces anunció que estaba dispuesto a declarar y lo hizo con tal energía que los jueces debieron hacerlo callar.

Las cartas

Cuando me tocó testimoniar, de frente a los tres magistrados, sentía los movimientos nerviosos de Scilingo en su silla, a mis espaldas. Recordé el reportaje que le hice al mes de publicada su confesión, cuando dijo que se sentía aliviado y que "todos los que cometimos estas barbaridades deberíamos estar presos". Hablé de la compulsión con que decidió viajar a España, pese a que sus abogados le hicieron saber que no conseguiría el status de testigo protegido, porque no era testigo sino partícipe. Conté que después de ser detenido me llamó desde su primera celda en Carabanchel: se lo escuchaba conforme, como quien ha logrado una meta tan anhelada como temida. Llamé la atención del tribunal sobre una serie de cartas intercambiadas entre Scilingo y distintos organismos de la Armada, que ya había entregado al juez instructor cuando testimonié en noviembre de 1999 y que destruyen los argumentos con los que Scilingo intentó rectificarse. En una de ellas, en papel con membrete y sellos de la Armada, Scilingo implora a la Junta de Calificaciones que no trunque su carrera negándole el ascenso. Allí narra "un suceso que me ocurriera durante un vuelo que realizara en un avión Skyvan de la Prefectura Naval Argentina en el año 1977 en el que cumpliendo tareas relacionadas con la guerra contra la subversión y mientras la aeronave tenía su compuerta abierta, perdí pie y estuve a punto de caer al vacío, hecho que fue evitado por la rápida intervención de uno de los tripulantes". La Armada acepta el argumento y decide postergar por un año la decisión sobre su ascenso. ¿Alguien puede creer que en ese avión preferido de los paracaidistas, sacaban a pasear a los presos y abrían la portezuela para que tomaran sol y respiraran el aire fuerte del mar? Esa carta, cuya autenticidad Scilingo reconoció ante los magistrados, fue escrita en 1985, casi diez años antes de que yo me cruzara con él en el subte de Buenos Aires y comenzara a escuchar su historia, once antes de que los argentinos residentes en Madrid pusieran en marcha la acusación popular que dio lugar al proceso español.

> **Cartas:** ***Scilingo dijo que se sentía aliviado y que "todos los que cometimos estas barbaridades deberíamos estar presos".***

Motivaciones

Me preguntan si alguien más escuchó las confesiones de Scilingo. Sí, la compañera de Rodolfo Walsh, Lilia Ferreyra, quien trabajaba conmigo en aquella época. También el actual fiscal del Tribunal Penal Internacional, Luis Mo-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.


AFP

reno Ocampo. Según Scilingo lo había ido a ver para contarle su historia, pero no quiso escucharlo. Moreno Ocampo me dio otra versión. "Vino con la mujer. Primero dijo que sólo había llevado a algunos detenidos a marcar compañeros por la calle. Pero después contó que también intervino en un secuestro. Y cuando le tocó participar en un vuelo, descubrió que el hombre que él había secuestrado estaba a bordo del avión. Pese a la inyección ese prisionero se despertó, semiinconsciente se resistió a ser tirado y casi lo arrastró al vacío. Después de la Obediencia Debida y del indulto no había posibilidad de abrir una investigación judicial. Me pidió que lo pusiera en contacto con la revista *Somos*, pero preferí no meterme. Tenía motivaciones muy cruzadas: el recuerdo le impedía dormir, la Armada lo estaba sumariando por algo que había hecho y además quería plata por contar su historia."

Scilingo también dijo que llevó su historia a *Somos* y no sólo la rechazaron sino que además dieron aviso a la Armada. Pero el ex director de la revista, Raúl García, lo niega. Dice que Scilingo ofreció contar su historia por diez mil dólares y que cuando le pidieron plazo para decidir, desapareció. A mí nunca me pidió dinero. Uno de los abogados de la acusación popular me preguntó si Scilingo me había formulado algún reclamo por el libro en el que consta la confesión que ahora niega. Nunca, respondí. Incluso me ha seguido escribiendo desde la cárcel de Alcalá Meco, hasta hace pocos meses, sin desdecirse de nada. El presidente del tribunal, Fernando García Nicolás, se asombra y me pregunta si conservo esa carta. Cuando se la entrego llama a Scilingo al estrado.

–¿Usted escribió esta carta?

–Sí, es mi letra.

–¿Y usted se la envió al testigo?

–Sí señor.

En realidad no es una carta sino dos. Una muy atenta para mí y otra para el nuevo jefe de la Armada, su compañero de promoción Jorge Godoy, cuya difusión me pidió. Scilingo le pregunta cómo pudo decir en su discurso del 3 de marzo de 2004 que supo por la Justicia las aberraciones que ocurrían en la ESMA, cuando ambos las habían conocido de primera mano y habían estado de acuerdo en que ése era el método correcto para lo que la dictadura llamaba "lucha contra la subversión". El magistrado Jorge Campos Martínez, el mayor de los tres, quien hace poco fue operado de un aneurisma y dormita sin que nadie lo incomode durante la audiencia, advierte que algo importante está ocurriendo y concentra su atención. El magistrado ponente, José Ricardo de Prada, el más joven del tribunal, observa con la inteligencia que da el conocimiento de los hechos, la presencia de una nueva prueba que desmorona la retractación. La idea del desconocimiento de los hechos que pretende instalar ahora Scilingo no resiste el cotejo con esa carta. Los tres jueces no llevan la peluca blanca de los abogados británicos que vi durante una audiencia del juicio a Pinochet en Westminster, pero visten las togas negras de los grabados de Daumier, con sutiles bordados de pasamanería de hilo blanco en las mangas. El toque de modernidad lo da el asistente en mangas de camisa a quien encargan que saque copias de la carta para acusadores y acusado.

El hombre del ascensor

La desmentida de Scilingo tampoco se sostiene frente al testimonio de una sobreviviente que transmití al tribunal. Scilingo había dicho que una vez entró al casino de oficiales donde funcionaba el centro de detención y torturas para reparar un ascensor y allí conversó con una mujer embarazada. Un video grabado por la BBC de Londres, que también hice llegar al tribunal, sugería que esa mujer podía ser la catequista María Marta Vázquez Ocampo, secuestrada en mayo de 1976, y cuyo destino nunca se conoció. La filmación reproduce el diálogo de Scilingo con la madre de María Marta, que no ha cejado en su búsqueda. Hace pocos meses, el hermano de María Marta, José María Vázquez Ocampo, actual secretario de asuntos técnicos militares del Ministerio de Defensa, localizó a Marta Remedios Alvarez, quien le contó que fue ella quien habló con Scilingo en febrero de 1977. Con su panza de ocho meses había sido alojada en un camarote del tercer piso, frente a la maquinaria del ascensor. En febrero de 1977 estaba en ese cuarto con la puerta abierta, un salto de cama color rosa y grilletes en sus pies. Un hombre con el uniforme azul de verano de la Armada subió a arreglar la maquinaria del ascensor. "Me mira y me pregunta mi nombre y para cuándo esperaba mi bebé. Estuvo aproximadamente dos horas realizando las reparaciones". En marzo de 1995, cuando Scilingo cobró notoriedad pública, Marta Alvarez reconoció en él al hombre del ascensor. "En esas dos horas pudo observar el constante tránsito de los secuestrados, conducidos al baño o a las salas de interrogatorio, encapuchados, esposados y engrillados", le dijo al hermano de María Marta. La acusación popular pedirá que se cite a Marta Alvarez a declarar por videoconferencia en Buenos Aires ante el juez federal Claudio Bonadío.

Condena: ***La previsible condena sugiere que los autores de ciertos crímenes odiosos para toda la humanidad no podrán encontrar refugio en ningún rincón del mundo.***

El careo

El defensor de oficio de Scilingo pide un careo para aclarar contradicciones. García Nicolás asiente y una vez más, Scilingo cede ante los duros hechos. Dice que le pagué 3500 pesos por las entrevistas para el libro. Cuando respondo que sólo le di 200 pesos a su mujer, mucho después de publicado el libro, porque necesitaba comprar un remedio para una hija enferma, él admite que no había sido un pago por el libro sino "un gesto de buena voluntad". El magistrado lo mira con el mismo desconcierto que cuando reconoció la carta a Godoy y más que preguntar comenta:

–Si no se trató de un pago, ¿qué importancia tiene si fue una suma u otra?

El defensor quiere saber qué me sugiere el hecho de que Scilingo y yo hayamos militado en bandos opuestos. "Cuánto ha cambiado la sociedad argentina para que ese diálogo haya sido posible", respondo. También puso en duda que entre noviembre de 1994 y marzo de 1995 hubiera podido ordenar todo el material del libro. Le expliqué que difundí el primer trabajo sobre la ESMA en forma clandestina el mismo año 1976 y que cuando conocí a Scilingo llevaba dos décadas de publicar artículos y libros sobre la guerra sucia, que tengo archivos bien ordenados, incluidos en *El Vuelo* junto con la transcripción de las cintas grabadas. El juez le da la palabra a Scilingo. "Las fechas son las que expuso el testigo", dice, contradiciendo a su defensor. Se refugia entonces en su última trinchera, la más inverosímil de las coartadas para su retractación. Dice que nunca le presté la menor atención a la historia de su hermana, que no quise escucharlo. Todo lo contrario, digo, esa historia constituye el remate del libro. Textualmente:

"¿Yo le conté que mi hermana estaba con los montoneros? –preguntó.

–Nunca.

–Militaba en la universidad. Con papeles, sin armas. Era noble e idealista. Discutíamos mucho. Se burlaba de mí, me decía que yo no entendía nada. Traté de convencerla de que se apartara. No me hizo caso y siguió. Por suerte no le pasó nada. Después llegamos a ser muy amigos, más que hermanos.

–¿Y ahora?

–Murió de un cáncer, a los 42 años.

Al evocarla sonríe, beatífico, como si aún fuera incapaz de imaginar la posibilidad del encuentro entre la víctima anónima y el burócrata de la muerte, a bordo de un Skyvan de la Prefectura o un Electra de la Armada."

Fin del libro.

El tema recibió el realce que merecía, porque pone de relieve la fractura profunda que llegó al interior de muchas familias. Pero la hermana de Scilingo murió once años después de la dictadura, de una enfermedad cuyo nexo con la clandestinidad fue argüido por Scilingo mucho después y sin ninguna prueba, junto con su presunta inquina contra Massera. Lejos de abrigar sentimientos vengativos hacia Massera, en los años de la persecución a su hermana sentía por él "total y absoluta admiración. Al año siguiente de estar en la Escuela de Mecánica hubo una cena y por casualidad me hicieron cenar al lado del almirante Massera. ¡No se imagina lo orgulloso que estaba!"

Los juicios pendientes

La burda simulación del primer día de audiencias, el reconocimiento de la carta a la Junta de Calificaciones en la que hablaba de su participación en los vuelos ya en 1985; de la carta que me envió sin desmentidas ni reproches aun después de retractarse; de la carta a Godoy de marzo de 2004 donde menciona el conocimiento y la aprobación de los métodos que se empleaban en la ESMA, sugieren que, a pesar de la ingenua táctica sugerida por el defensor privado Fernando Pamos de la Hoz, que Scilingo contrató y vaya a saber quién pagó luego de la detención en Londres de Pinochet, sigue prevaleciendo sobre cualquier otra actitud la culpa por lo que hizo. La confesión de Scilingo en 1995 puso en movimiento una sucesión de hechos que culminaron en 2001 con la nulidad de las leyes de punto final y de obediencia debida, solicitada por el CELS al juez Gabriel Cavallo, y la detención de un centenar y medio de ex funcionarios de la dictadura militar. La previsible condena de Scilingo, en un procedimiento de cooperación entre los sistemas judiciales de la Argentina y España, sugiere que los autores de ciertos crímenes odiosos para toda la humanidad no podrán encontrar refugio en ningún rincón del mundo y que su única defensa es el uso desnudo de la fuerza, al margen del derecho, como la que Estados Unidos ejerce para eludir el alcance del Tribunal Penal Internacional creado por el Tratado de Roma. Su texto dice que esa jurisdicción es subsidiaria y corresponde cuando los crímenes no sean juzgados allí donde se cometieron. Ya sólo falta que la Corte Suprema de Justicia confirme la nulidad de las leyes de Alfonsín y los decretos de Menem, para que los próximos juicios se celebren en la Argentina. El tiempo es ya.

GALEANO

Este martes termina la feria judicial y ese mismo día la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura retomará el debate sobre el pedido de juicio político del juez federal Juan José Galeano, que ganó fama por su muy criticada actuación en la causa AMIA. La sesión continúa la última de fines de 2004, cuando se empezó a debatir un dictamen acusatorio de 300 páginas que elaboraron dos miembros de la comisión y que necesita cuatro votos –sobre siete consejeros– para ser aprobado. Si la votación de la comisión aprueba la acusación, el caso pasa al plenario del Consejo, que puede suspender a Galeano y someterlo a jury de enjuiciamiento. El principal cargo contra el juez es el referido al pago por 400.000 dólares realizado al entonces acusado Carlos Telleldín para que acusara a policías bonaerenses como proveedores del coche-bomba usado en el atentado del 18 de julio de 1994, que dejó 86 muertos. El fallo del tribunal oral sobre el caso AMIA liberó a todos los acusados y afirmó que Galeano prácticamente inventó una causa contra los policías para aparentar haber resuelto el crimen. Memoria Activa, el grupo de familiares y amigos de las víctimas del atentado, convocó a "estar presentes" durante la sesión de la comisión, en el cuarto piso de Tribunales, a las 9.30.

EFE



El escritor portugués José Saramago habló contra la utopía.
El uruguayo Eduardo Galeano fue el principal defensor del concepto.

AFP



Más de cinco mil personas se reunieron para escucharlos.
La excusa del encuentro fue los 400 años de El Quijote de la Mancha.

Postales de Porto Alegre

Saramago y Galeano en un debate sobre la utopía. Católicas por el aborto. La deuda.

Por E. T.
Desde Porto Alegre

El recordatorio de los cuatrocientos años de la primera edición de *El Quijote de la Mancha* fue el puente necesario para discutir sobre la realidad política, la utopía y el presente. A la mesa se sentaron el Nobel de Literatura José Saramago, el director de *Le Monde Diplomathique*, Ignacio Ramonet el uruguayo Eduardo Galeano y el ministro jefe de la Secretaría General de la Presidencia de Brasil, Luis Dulci. En todas las exposiciones la figura del hidalgo caballero y la búsqueda de la utopía fueron exaltadas. Por todos, menos por Saramago que comenzó diciendo: "No soy un utopista". Para que no quedaran dudas le preguntó a su auditorio quién podría afirmar que "las utopías de hoy serán las mismas que las que habrá dentro de 150 años". Galeano fue el principal defensor de la utopía.

◆ La deuda argentina no está ausente en las tiendas en las que se realizan los debates. A la prensa brasileña no deja de llamarle la atención que el presidente Néstor Kirchner conquiste a algún grupo de desocupados. Luego de destacar que "algunos piqueteros ven a Kirchner como un presidente que enfrenta al sistema y que está reescribiendo el tango de la tragedia argentina", cita las opiniones de Isaac Rudnik de Barrios de Pie: "Kirchner enfrenta al FMI y por eso estamos de su lado". Del otro lado de la crónica se presenta a Jubileo Sur, la agrupación en la que se encolumna Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas, entre otros. Al describir las posiciones de Jubileo dice que, para ellos, "Kirchner baila con la música del FMI". Y cita a Beverly Keene quien, luego de puntualizar que el gobierno reconoció la deuda ilegítima, destacó que "no se ejecutó el 40 por ciento del presupuesto destinado a las políticas sociales". Concluyó con una pregunta: "¿Se imaginan para dónde fue ese dinero?". El tango, la milonga y el sainete argentino no podían faltar.

◆ **El profesor Emir Sader es uno de los preferidos de los participantes del Foro Social Mundial. La multitud y la distancia le impidieron sentarse a la mesa en la que se trató uno de los principales debates de este movimiento: esperar tomar el poder para cambiar el mundo o tomarlo para poder cambiarlo *(ver aparte)*. En paneles anteriores Sader había refutado los dichos de Luiz Inácio Lula da Silva de que el Foro era un shopping de ideologías. "El Shopping Center es lo que los antropólogos llaman 'no lugar'. Espacios totalmente abstraídos de donde están insertados. Como los aeropuertos modernos, los hoteles de las grandes cadenas internacionales o las grandes autopistas. Ninguno sabe si está en Toronto, en Michigan o en Osaka. Nos protegen del mundo, nos globalizan dejando afuera todas las identidades. El Foro es el antishopping. Aquí las cosas son gratuitas, participativas, generosas, no están mercantilizadas", puntualizó. Sader también apuntó a que el Foro no se transforme en el viejo Foro.**

◆ "Católicas en campaña por la legalización del aborto" fue lanzada ayer por la ONG Católicas por el derecho de decidir. El tema suele formar parte de la agenda tradicional de este encuentro. Desde los ojos argentinos no deja de aparecer como llamativo que sean organizaciones vinculadas a la Iglesia brasileña las que se pongan al frente del tema. A sala llena, se sentaron para discutir el tema las ministras Nilcéia Freire, de la Secretaría de Políticas para Mujeres, y Matilde Ribeiro, de la Secretaría Especial de Políticas Públicas para la Igualdad Racial. Debatieron con María José Rosado, coordinadora de la CCD; Anita Oliveira, de la Marcha Mundial de Mujeres contra la Pobreza y la Miseria; y Gilberta Soares, de las Jornadas Brasileñas para el Aborto Legal y Seguro. "Este país es muy grande, y la población no tiene información suficiente sobre el tema, siempre se ve el aborto como delito o como pecado", puntualizaron las organizadoras al presentar el petitorio que comenzarán a firmar para entregarle al gobierno.

◆ **Junto al espacio de la economía solidaria, las jornadas de cooperativismo son otro de los puntos en los que productores y cooperativistas intercambian experiencias. Representantes de más de 10 países se encontraron en el taller impulsado por el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos. Estaban presentes cooperativas de los Estados Unidos, de Nicaragua, de Colombia, de Chile, de Paraguay, Uruguay y Argentina. Mario Fególi de Uruguay puso el acento en "el peso social que tienen los emprendimientos cooperativos". Peso que contrasta con el carácter individual de la producción capitalista. También destacó el trabajo que los cooperativistas uruguayos tuvieron en fortalecer "una alternativa política" en su país. Analía Giavon y Vicente Barros de Argentina subrayaron que "las nuevas experiencias cooperativas con trabajadores desocupados marcan una nueva etapa". También resaltaron el carácter alternativo que tiene el cooperativismo al recoger la tradición socialista.**

> **Asombro:** ***A la prensa brasileña no deja de llamarle la atención que el presidente Néstor Kirchner conquiste a algún grupo de desocupados.***

DEBATE SOBRE LA “TOMA DEL PODER” EN EL FORO SOCIAL MUNDIAL

El superclásico antiglobalización

Lo jugaron los que piensan que no es necesario tomar el poder para cambiar la sociedad contra los que creen que sí.

Página/12
en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

En cinco años y luego de la fundacional discusión con George Soros en Davos, el Foro Social Mundial puede anotar entre sus logros haber instalado en la agenda de los grandes medios la foto de las consecuencias de las políticas neoliberales. Desde 2002, el movimiento por otra mundialización discute cómo hacer posible ese otro mundo. El debate es entre los que, siguiendo los pasos de Antonio Negri, piensan que no es necesario tomar el poder para cambiar la sociedad y los que sostienen que sí. El suplerclásico se jugó ayer en los almacenes que están a la ribera del río Guaíba.

El destacado sociólogo italiano Toni Negri era la figurita más atractiva. El autor de *Imperio* faltó a la cita por un problema de salud. Estuvo presente el coautor del libro que dividió aguas dentro de los teóricos del movimiento social y el cambio revolucionario, Michael Hardt. En esa línea también se ubicó el economista escocés radicado en México y uno de los ideólogos del zapatismo, John Holloway. En otra vereda estaba el profesor Boaventura de Souza Santos, de la Universidad de Coimbra, el peruano Pedro Tivo. Perdido entre la multitud y en la distancia que había entre otra mesa redonda en la que expuso, el brasileño Emir Sader no llegó a tiempo para formar parte de la discusión más esperada.

“Es posible otro mundo sin tomar el poder. De la antiglobalización a la alterglobalización”, fue la consigna que anunciaba el programa del Foro y que de manera dominante atrajo a un público en su mayoría joven.

Luego de una larga espera y de no pocos forcejeos, Moacir Gadotti, del Instituto Paulo Freire, presentó el debate. Comenzó señalando que a los márgenes del Guaíba suelen aposentarse los mendigos. Que en estos días uno de ellos le preguntó qué estaba pasando en los almacenes. No estaba enterado de la realización del Foro y el nombre tampoco le decía nada. Señaló que le preguntó cuál era su principal expectativa y éste respondió: “Mi sueño es continuar vivo”. La mención traía la realidad a escena y ponía límites a la discusión teórica. Luego de repasar los puntos de acuerdo y antes de presentar a los oradores, subrayó que el cómo se consiguen esos objetivos es la pregunta más difícil.

“Estamos aquí para decir no al capitalismo”, balbuceó Holloway en un español básico. Reivindicó la autodeterminación. Y para describir la polémica con una imagen, dijo que el interrogante era si profundizar las grietas de la casa en común en la que habitamos o si era necesario comenzar por tomar el poder de la cocina. Comentó que la autodeterminación va en contra de la teoría de la representación política y del Estado. Citó a los zapatistas y dijo que cuando estos dicen “somos gente común” están diciendo que todos pueden ser rebeldes y que también todos “somos contradictorios”.

En su misma línea, Hardt dijo que la idea era retomar el viejo eslogan comunista de abolir el Estado. En este punto dijo que “abolir el Estado es decir que queremos cambiar la sociedad sin tomar el aparato del Estado”. Dijo que el concepto de multitud no es unitario sino un hacer social. También recordó que la idea de pueblo es el ingreso a los derechos ciudadanos luego de la Revolución Francesa.

Enfático, el peruano Tivo comenzó diciéndole a su público que tenía una mala noticia para ellos. “No es posible cambiar el mundo sin tomar el poder”, comenzó ante unos leves silbidos de los seguidores de las ideas de Negri. Puntualizó que tomar el poder no es tomar el Estado. En ese punto hubo concordancia. Pero no dudó en calificar las ideas de los anteriores oradores como “despolitizadoras de la sociedad civil”. Sí se mostró partidario de la consigna altercapitalista, ya que –consideró– antiglobalizadores no quería decir cambio de sistema, porque entre ellos bien podrían incluirse muchos conservadores. También dijo que es ilusoriopensar que no hay poder entre las relaciones sociales. “Los documentos fundacionales del FSM dicen que no hay espacios de poder dentro de él. Esa idea es una ilusión como es una ilusión pensar que en el capitalismo puede haber librecomercio.”

Fue Boaventura de Souza el que puso el moño a esta postura. “Nosotros estamos aquí hablando por las victorias o por las derrotas de la izquierda”, comenzó. Dijo que no bastaba decir que no. “Hay que decir que sí.” También cuestionó algunas definiciones como las de los zapatistas. Entre ellas, la de querer “un mundo en el que quepan todos los mundos”. Para que no quedarán dudas dijo que en ese mundo también podía quedar incluido “el mundo de los explotadores”. Fue contundente a la hora de definir el sujeto del cambio. “Nuestro sujeto no es una sola clase, ni una multitud. Sujetos son aquellos que no quieren ser objetos.” Los aplausos marcaron que las posiciones del auditorio fueron cambiando, como podía esperarse al ver su composición. El debate no es menor y lo que aparece como sutilezas o preciosismos teóricos son modelos distintos de construcción política para los movimientos sociales. Ese es uno de los tantos temas que el Foro tiene en debate. Otro se refiere a su propia identidad y su futuro. Algo de eso comenzaron a analizar ayer un grupo de intelectuales y personalidades que a título personal está haciendo circular un borrador con el título Manifiesto de Porto Alegre. Entre los firmantes están Adolfo Pérez Esquivel, Emir Sader, Atilio Boron, Ignacio Ramonet, José Saramago, Bernard Cassen, Samir Amín, Tariq Alí, Immanuel Wallerstein, Frei Betto y el propio Boaventura, entre otros. El acento está puesto en propuestas y medidas de acción.

EFE



Los participantes del Foro Social realizaron una marcha por mejores condiciones de trabajo.
En los almacenes de la ribera del río Guaíba se discutió cómo hacer realidad el “otro mundo posible”.

si Página/12 te dice que es Carnaval, apretá play

araca la cana y reina de la teja





dos cd´s antológicos de las mejores murgas uruguayas

araca la cana. antología y algo más

Saludo del 37
Entre nostalgias
El Ñato García
La marcha de la bronca
Mientras escriba y cante
Cambalache
Ocurrencias
A mi gente
Maldición de Malinche
La suerte del payador
La patria compañero
Pañuelito blanco
Por ser pocos
Lo lamento
La compañera

reina de la teja. antología. siempre reina

Bienvenida alegría
A nuestro Montevideo - Saludo 1981
Señora Balanza - Retirada 2000 - Parte 1
Señora Balanza - Retirada 2000 - Parte 2
Los pájaros - Saludo 2000 - Parte 1
Los pájaros - Saludo 2000 - Parte 2
Los pájaros - Saludo 2000 - Parte 3
Navidad murguera
Diez años - Retirada 1989
Baterías murgueras - Retirada 1998 - Parte 1
Baterías murgueras - Retirada 1998 - Parte 2
Baterías murgueras - Retirada 1998 - Parte 3
Nos lavamos las manos - Retirada 1997
Herencia murguera - Retirada 1995
En la esquina - Retirada 1994 - Parte 1
En la esquina - Retirada 1994 - Parte 2
Amigos - Retirada 1993 - Parte 1
Amigos - Retirada 1993 - Parte 2
La cara de arco iris - Saludo 1997
La de todos - Canción a la Selección Uruguaya

El próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8. **Página/12**

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

PLAYAS, COLAS, ANOREXIA

Paraíso de contemplación

En tres mil metros de arena un escenario argentino: los cachondos de San Isidro, las amigas de Canadá y Suiza que se citan cada año, la manía de la delgadez y el chico que acaricia a la novia.

Pablo Piovano



Una franja de arena de las playas del sur que no debe tener más de tres mil metros de extensión, con epicentro en los balnearios La Caseta, Abracadabra y El Taino, es algo así como el paraíso de la contemplación. Una pasarela estrecha, que limita al este con el Atlántico y al oeste con la soga que demarca el fin de las arenas ocupadas por los concesionarios de las playas, es el escenario natural por el que pasan, de ida y de vuelta, "las más perras del mundo", aseguran con un ladrido desafiante "seis pibes cachondos de San Isidro", Hernán, Santiago, Rodrigo, Juan Manuel, José María y Cristian. Ellos apelan a las denominaciones más crudas cuando dan precisiones sobre el oscuro objeto del deseo que los moviliza y los "asesina", dramatizan. Para evitar las groserías innecesarias, podría decirse que se trata de una de la regiones más rotundas de la anatomía femenina, este verano engalanada, como con luces de neón, por tatuajes en la cintura que parecen señalarle a las miradas una "dirección obligatoria" o culottes que insinúan con cierta malicia lo que supuestamente intentan esconder un poco. Esto si se compara esos modelitos con la desnudez explícita de las tangas tipo brasileñas.

"Ahí viene uno, pajeritos". Solidaria, a pesar de la ironía salvaje, Marina, de 17 años, les anuncia a sus amigos mirones el arribo, vía cielo en vuelo directo, de un premio para los ojos que viene envuelto como para regalo. Las mujeres reaccionan de distinta forma frente a la presencia de una igual que pueda eclipsarlas. Hace unos días, en Villa Gesell, una rubia menudita en todos los frentes, menos ahí, se paseaba de la mano con su pelado novio y los señores mayores aludían en sus comentarios a una partenaire de Alberto Olmedo: "Se parece al de la bebota, al de Adriana Brodsky. ¿Te acordás Héctor?" Serio, inmutable, casi displicente, el aludido Héctor hizo un gesto delator, a pesar de su falso recato. "Cómo olvidarlo", decía la mueca que se le dibujó en su boca cerrada. El examen oral de anatomía concluyó cuando reapareció de su chapuzón la esposa del tal Héctor, con una malla de los tiempos de la fundación de la playa. "Era fea de cara", fue el inmediato comentario de la recién llegada. Su esposo se atrevió a recordarle que ella no llevaba puestos los lentes de contacto.

Marisa y Gisella, las dos de bien proporcionados 20 años, las dos rosarinas, dicen que a veces, les divierte ver "las expresiones de los chicos, los gritos que algunos pegan, las risas, los gestos, pero algunos se zarpan mal, dicen boludeces y te hacen sentir incómoda". Para Gisella, los más ruidosos son los jóvenes, pero son "mucho más asquerosos esos viejos verdes que disimulan, pero les toman fotos a todas las que pasan; son un fracaso, una desgracia". Marisa disiente en algo con su amiga: "Algunos viejos son babosos, es cierto, pero otros te miran de una forma que a mí, personalmente, me halaga. ¡Uuuy, mirá lo que te estoy contando, no lo publiques!", se arrepiente demasiado tarde. Beto, un remisero casado, con hijos, todavía joven y en carrera, pregona sentirse agredido por "la forma en que se muestran las mujeres; después si les gritás algo, se hacen las ofendidas", dice mientras se olvida de que va manejando por el Boulevar Marítimo. A la altura de playa Varese, los ojos de Beto se pierden entre los rotundos pliegues en los que se extravió antes, sin pedir auxilio, la parte más pudorosa de una tanga a lunares, rojo y blanca.

> **Cuidados:** *"Nosotros venimos a mirarlos, pero una o dos horas por día. Si te quedás más tiempo, es perjudicial para la salud", hace su diagnóstico.*

"Acá están los más lindos, sin duda", se autoconvence Ramiro, mientras se acomoda en la estrecha pasarela, en el corazón de las playas del sur, por donde pasa una legión interminable de bikinis y culottes multicolores. "Mirá esa chica, se pone dos triangulitos y sale a la calle, pero después quiere tapar todo con un pañuelo de seda transparente", comenta un chico que está con Ramiro, un cordobés que con su cantito y su gracia personal hace menos groseros los comentarios que realiza ante el paso de cada redondez. En Abracadabra, donde siempre hay música electrónica y promotoras de todas las marcas y colores, el pasillito se hace cada vez más angosto, sobre todo cuando el mar se viene sobre las sombrillas, como ocurrió seguido durante la última semana.

La estrechez de esa ruta de doble mano hace que los piropos, los gestos casi obscenos o falsamente fríos se transformen en contactos físicos entre personas que se "rozan, se tocan, se arrebolan", parafraseando a Oliverio Girondo. Los enojos masculinos y también los femeninos están dirigidos a los novios que acompañan, casi como representantes artísticos, a las más bellas. "Mirá se lo está tocando. ¡Qué hijo de puta!" Mauricio, 23, no puede soportar el gesto fanfarrón del rubio musculoso que le da palmaditas audaces a la morocha de la mínima falda con voladitos que se agitan y dejan ver una tanguita negra, perfecta a la hora de mostrar, de esconder, de mostrar, según los dictados del viento. Mauricio piensa que su cabeza le va a estallar. "Ella lo está provocando, el tipo no se puede contener", justifica una amiga de Mauricio, que tiene lo suyo y lo muestra con bastante generosidad.

"Tiene más celulitis que el mío", se consuela una rubia de unos 38 años, de cabellos rizados, que conversa amablemente con tres admiradores boquiabiertos que por turnos dirigen sus ojos, de los ojos de ella, hacia otros rincones de su cuerpo, sobre todo al punto favorito. Resulta gracioso ver los extraños movimientos y las contorsiones que hacen los tres, por turnos que parecen previamente convenidos, para sentar la mirada sobre la tirita de bikini onda leopardo que la bella veterana muestra con legítimo orgullo. "Nosotros venimos a mirarlos, pero una o dos horas por día. Si te quedás más tiempo, es perjudicial para la salud", hace su diagnóstico un pelilargo lleno de tatuajes diabólicos, mientras hace golpear su cola roja y punzante sobre la arena caliente.

Elogio del piropo

María Eugenia y Beatriz son dos amigas cordobesas, de Villa María, que pasaron la línea de los 30 y se reencuentran cada verano en la Argentina, ya que una es profesora en Montreal y la otra empleada de una empresa multinacional en Munich. "En Canadá son muy fríos, nadie le dice nada a nadie, ni nos miran. Acá es super divertido para las mujeres", dice María Eugenia. "Una vez, con varios grados bajo cero, desde un camión me tocaron bocina. Yo pienso que debía ser un argentino", insiste. "Sólo los latinos son tan locos y está muy bueno. Nosotros nos escapamos a la playa de solteras, sin maridos ni novios, porque está bueno cargar la pilas para después pasar el invierno lejos", acuerda Beatriz. "La playa es el lugar ideal para mirar y para que te miren. Nosotras también miramos, a los hombres y a las mujeres, con envidia o con admiración", subraya Beatriz. "Es divertido si te miran, si te dicen cosas que te hacen bien y es triste comprobar que cargamos con la celulitis", corrobora María Eugenia, quien aporta datos científicos sobre la preocupación de las argentinas por mantenerse en forma.

"En la Universidad de Montreal, compañeros más jóvenes me dieron datos que dicen que Argentina es un país que tiene un porcentaje muy alto de anoréxicas, un montón de métodos para adelgazar o en donde se hacen muchas cirugías estéticas. Todas queremos mostrarnos", pontifica. "Tenemos una cultura donde la imagen cuenta mucho. Mis compañeros me pusieron a mí como ejemplo: 'Mirá, tiene dos hijos y se cuida, viene siempre arregladita, maquillada', me dijeron, porque eso no ocurre allá con tanta frecuencia en las personas de cierta edad", concluye María Eugenia, quien hizo una advertencia al cronista: "No hables mal de los latinos, pensá en nosotras,que cuando estamos lejos de la Argentina extrañamos los piropos, los halagos masculinos, ese fuego que transmiten y que nos sirve, nos hace bien". Y las dos se van, sin desentonar, en la playa de las miradas de fuego.

Una promotora de Movicom brinda una conferencia sobre moda y tendencias, como para explicar que todo está preparado para "seducir, encandilar, hacer los ratones". Con gestos mínimos, sin despertar sospechas, va desasnando a los estúpidos que miran sin comprender nada: "Mirá esa mini con volados, esos short en flores Hawaii o las bikinis con comics que te dan un aire juvenil que encandila a cualquiera, esos vestidos minimusculosa, los pollerones o los culottes que te marcan todo. La moda prende el calentador, chiquito, y ya no lo podés parar". La chica, inquieta hasta el infarto, se va luego de dar a sus oyentes una palmadita en la cara. De espaldas al mundo, sus acciones suben hasta límites insospechados. "Esto es un narcisismo nauseabundo", se queja en broma un cronista de la TV, citando una frase amarga de Chiche Gelblung. Otros optan por hacer silencio y mirar. Mirar e dopo morire, qué importa. Sin querer ofender con esto la investidura presidencial: mirar hasta quedar bizco.

Fatboy Slim en Mar del Plata

Télam



El DJ inglés Fatboy Slim reunió ayer en la playa Alamo, al sur de Mar del Plata, más de 20.000 personas en la "mayor fiesta de la música electrónica" del verano. El encuentro fue de las tres de la tarde hasta la medianoche, con 600 policías y voluntarios de la Cruz Roja en seis puestos de atención y un hospital de campaña. Después de un fuerte chaparrón que casi la suspende y redujo en mucho las 70.000 personas que se esperaban, arrancó el Nokia Trens Festival 2005, que quedó registrado en una película documental filmada con cuatro cámaras que se exhibirá en Finlandia.

Leandro Montini

UNA INVESTIGACION SOBRE LA AVANZADA EVANGELICA EN LA ARGENTINA

Cristo llame ya!



El crecimiento de las iglesias evangélicas desnuda un particular fenómeno social, político y económico. El periodista Alejandro Seselovsky lo investigó. Aquí, un adelanto de su libro *Cristo llame ya!*, de Editorial Norma.

Por Alejandro Seselovsky

Y de pronto hay doscientos tipos de pie con el brazo extendido, la mano abierta, multiplicando la exaltación del pastor que ha comenzado a gritar sobre el micrófono: ¡Queeema! ¡Queeeeeema! Y entonces todos: ¡Queeeeeema! ¡Queeeeeeema!, y después ya ni escuchan al pastor y cada uno por cuenta y orden de su propia furia, sueltos, desbocados, siguen gritando ¡Queeeeeema! ¡Queeeeeema! desde las butacas, y el templo que era un cine, pero ya no se llena con las voces febriles. Y gente y pastor queman, enardecidos y lanzados a la carrera exorcista en la noche temprana, mientras la mujer, única y central, arrodillada allí delante, llora, los espasmos del llanto sacudiéndole el lomo encorvado, la mano del pastor en su frente trémula.

Cuadritos como éste se repiten regularmente en los quince mil templos evangélicos que hay en la Argentina porque, antes que nada, en América latina la iglesia evangélica es una iglesia de la efusividad.

El imaginario social argentino tiene a los evangélicos en un lugar más o menos definido: tipos que hablan de Cristo en la tele, que a veces hablan en portugués, que se mueven entre la parodia y la exaltación, que todo el tiempo leen la Biblia excepto en sus ratos libres, cuando leen interpretaciones de la Biblia, que te tocan el timbre, que te quieren convertir, que hay uno que se llamaba Giménez.

Pero el imaginario social es como todos los imaginarios sociales: reduce y desestima. Su mapa no está mal, pero hay tanto más: el submundo cultural evangélico esconde escenas y escenarios de un surrealismo insospechado, en algunos casos extremo, en otros divertido, en otros peligroso. En otros no es surrealismo, es puro crecimiento y masividad: a principios de los años ochenta el cálculo promedio contaba dos millones de evangélicos en el país. Hoy la estimación real es de cuatro millones y medio.

Aleluya, por lo que cabe

Es que es ancha la iglesia evangélica: va del bautismo tan protestante y tan royal de Amalia-Catharina Beatrix Carmen Victoria de Orange, la hija de Máxima Zorreguieta, a los brasileños vocingleros de la trasnoche de América. Y todo cabe ahí adentro, aleluya.

Cabe una cárcel, la Unidad 25, el primer penal exclusivamente evangélico con presos evangélicos y guardiacárceles evangélicos.

Caben también diez mil tipos que van a un concierto de rock y llenan la cancha de Atlanta y hacen pogo y saltan y transpiran, pero ninguno de los diez mil enciende un cigarrillo en toda la noche ni destapa cerveza porque, explican, alcohol y tabaco son del Diablo, no de Dios.

Y cabe el rock, en sentido estricto. Y una banda que se llama R.E.S.C.A.T.E. y que vende como la Bersuit, pero sólo ellos y sus fans lo saben. Y cabe el rock, en sentido amplio, y hay unos que hacen punk evangélico, y otros que hacen heavy metal evangélico, y los de la cumbia evangélica y los del reggae que le dan a la cejilla y se dejan los *dreadlocks* pero que nadie queme la piedra de la locura porque serás condenado, rastaman.

Cabe Dolores Demonty, la mamá de Ezequiel, el pibe que una madrugada de septiembre de 2002 fue arrojado al Riachuelo por un grupo de la Policía Federal y que apareció muerto flotando en el agua negra. "Yo perdono", dijo Dolores, mamá cristiana y evangélica.

Cabe *Focus on the Family*, unos conservadores que vinieron a Buenos Aires para repudiar la unión civil entre personas del mismo sexo y dictaron un seminario donde explicaban por qué los homosexuales se van al infierno.

Y caben los gays y las lesbianas que se pusieron iglesia propia para adorar a Cristo sin dejar de ser lo que eran, y al principio eran muy pocos y ahora no son tan pocos y en la iglesia no reparten hostias sino preservativos.

Y cabe Bush. Y cabe Luis Palau, que justifica la invasión a Irak, y a quien le pregunto sobre Bush. Palau me dice que es un cristiano equilibrado y normal. Me lo dice así: "Bush es un cristiano equilibrado y normal". Eso también cabe.

En la anchura de tanta iglesia sin jefe ni Papa cabe un predicador que se disfraza de Matrix y pelea contra unos *ninjas* en el escenario del Luna Park y el afiche de la puerta anuncia que van a estar los verdaderos dobles de riesgo del Parque de la Costa y entonces aparecen los tipos volando por el aire como diablitos ensartados, y en el medio de todo el mensaje de la cruz redimiendo a los del pullman.

Cabe la mamá que prefirió las oraciones a la quimioterapia y terminó acusada de haber dejado morir a su hijo.

Cabe, en la iglesia donde todo cabe, el pastor Marcelo Rojo que no se masturba porque dice que masturbarse es matar y él ya mató una vez y por eso cumple perpetua en la Unidad 25, aunque su alma sí es libre, muy libre desde que conoció a Jesús en un calabozo.

Caben los que hablan lenguas angélicas y en medio del culto entran en trance profundo y ellos dicen que el Espíritu Santo se les mete en el cuerpo y les usa la lengua para decir algo que sólo unos pocos entienden. Y yo sólo escucho ruidos.

Todo cabe en el invento de un cura alemán que una mañana de 1520 se levantó cruzado y la emprendió contra el mundo que hasta entonces había sido su mundo. Y fue, y se consiguió un príncipe que le hiciera un poco el aguante y se armó uno propio, digo, un mundo propio. En el Vaticano no pensaron que las pataletas de Martinus Luther pudieran llegar más allá del Rin, pero llegaron. Y se convirtieron en una iglesia, en otra iglesia, una que no es la del Papa de Roma, una que se fue quedando con buena parte de Europa, que por haberse quedado con buena parte de Europa después se fue quedando con buena parte de los Estados Unidos. A los tipos los llamaron protestantes, aunque hoy también les dicen evangélicos: como prefieran.

(...)

El crecimiento de los evangélicos durante los años ochenta y noventa se apoyó en los medios de comunicación. Así llegaron masivamente hasta los sectores relegados por la iglesia católica, donde se hicieron fuertes: en las cárceles, en las villas, en la sostenida expansión de la miseria, entre los nuevos derrumbados del sistema y los derrumbados de toda la vida que habitan países de existencia desesperada como la Argentina, donde uno de cada dos es pobre y uno de cada tres, indigente. "El crecimiento de las iglesias evangélicas en la Argentina y en otros países de Latinoamérica responde a la necesidad de las personas en un período de gran desestructuración social", me dice Rubén Dri, profesor de Sociología de la religión en la Universidad de Buenos Aires y uno de los teólogos más reconocidos del país. Su explicación del *boom* evangélico comienza en la disgregación del tejido social y sigue en el carácter ilusorio del contrato de fe. Continúa Dri: "La gran cantidad de sectores sociales sin proyecto necesita una contención, pero también la comunicación con el otro, y estas iglesias, las nuevas iglesias evangélicas, crean un sentimiento de comunidad que no existe en la iglesia católica, donde en misa cada cual ora por su lado. Los evangélicos le dan al sujeto la apariencia de que realmente se comunican".

–¿Qué sucedería si viviéramos en un país con estado de bienestar, pleno empleo, un sistema de salud suficiente?

–Perderían terreno. Los evangélicos han crecido sobre la necesidad.

Es raro ver evangélicos con cruces. El argumento es que nadie a quien le mataron el padre de un tiro se cuelga una bala en el pecho como homenaje de la memoria, así que por qué van a llevar ellos la cruz donde murió el que después resucitó. Y entonces se hunden en la jactancia de ser la religión que bajó a Cristo del madero. Puede ser, pero la operación tiene segunda parte: después de desclavarlo, lo reconstruyeron, lo rediseñaron y con la nueva versión salieron de pesca. Los evangélicos, los pastores y las iglesias en general, ofrecen un Cristo llano, no teológico, algo básico, algo elemental, operable, simple, accesible, cómodo, un Cristo *fast*, de góndola, al alcance de la mano y al que se llega después de un rápido doble click espiritual. El *easy* Cristo evangélico no exige las contorsiones del arrepentimiento judeocristiano, ni los desgarramientos de la culpa y el pecado permanentes porque éste es un Cristo reparador de la vida material, un Cristo que desde la pantalla del televisor te sana, te salva y también te paga las expensas, saca a tus chicos de la droga, a tu marido del alcohol y encima te canta canciones, te da comunidad, te dice que sos un elegido.

Cristo llame ya, y si usted llama en los próximos cinco minutos recibirá también este exclusivo juego de bendiciones para usted y toda su familia, además de curaciones, éxitos y la prosperidad para su negocio con la que siempre soñó. Cristo llame ya, su operadora local lo está esperando.

El día que el bioterror logró paralizar la Tierra

Un extraordinario ejercicio de política ficción demostró esta semana que un atentado con armas biológicas asestaría un golpe demoledor al mundo. Y sus jugadores fueron estadistas de la vida real.


AFP

Madeleine Albright, ex secretaria de Estado de EE.UU.
Por lo que duró el ejercicio, fue la jefa de la Casa Blanca.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Un atentado bioterrorista múltiple causa miles de casos de viruela en Europa y América. Masas de polacos intentar pasar a Alemania para vacunarse. Las fronteras se cierran, los mercados caen, el pánico se extiende. José Luis Rodríguez Zapatero llama al presidente de EE.UU. para pedir cuatro millones más de vacunas. En Washington se celebra una cumbre euroatlántica y los líderes presentes la convierten en un gabinete mundial de crisis para coordinar las respuestas y reaccionar ante el ataque terrorista. Esto es lo que ocurrió el viernes, durante ocho horas, en un hotel de Washington, en el ejercicio Tormenta Atlántica, organizado por el Centro de Bioseguridad de la universidad de Pittsburgh y el Centro de Relaciones Transatlánticas de la universidad Johns Hopkins.

En torno a una gran mesa en forma de U, políticos de carne y hueso representan el papel que les hubiera gustado jugar –la ex secretaria de Estado Madeleine Albright hace de presidenta de EE.UU.; el ex ministro de Salud Bernard Kouchner se hace pasar por jefe del Estado francés– o el que alguna vez jugaron: Jerzy Buzek vuelve a ser por unas horas primer ministro de Polonia y Gro Harlem Brundtland recupera la dirección de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Ex ministros, europarlamentarios y diplomáticos completan el reparto: presidenta de la UE, primera ministra de Canadá, canciller alemán y primeros ministros de Italia, Holanda, Reino Unido y Suecia. El juego se hace en tiempo real. La crisis estalla a las nueve de la mañana. Los líderes contemplan en dos grandes pantallas la emisión especial de la GNN (General Network News) con fotos de afectados: primeros planos de rostros con ampollas de viruela, erradicada hace 25 años y de la que se guardan cepas sólo en EE.UU. y Rusia. A los cinco minutos otra información urgente: Al Yihad Al Jadid (la nueva Yihad), un grupo cercano a Al Qaeda, reivindica la acción.

Los primeros ministros reciben información de sus países y discuten. El director del Centro Antiterrorista revela que el líder es Ahmed Alnami, experto en microbiología. El grupo contrató a un científico de la antigua URSS, en donde robaron cepas de viruela. Con información de Internet cultivaron esas cepas; terroristas vacunados se pasearon por centros urbanos con diseminadores escondidos en sus mochilas. Luego se descubrirá su laboratorio, camuflado como una fábrica de cerveza en Austria. Hay varios detenidos. "La única buena noticia –dice el supuesto director– es que nunca en mi vida he visto una mayor cooperación entre países."

Son las 9.14. Hay ya 25 casos de viruela en Alemania, 15 en Turquía, 8 en Holanda y 3 en Suecia; podría haber 2500 en 10 días y 10.000 al cabo de un mes. Esas proyecciones se irán multiplicando en las próximas horas. Los líderes empiezan a coordinarse: se intenta aislar los casos y vacunar a los que están en contacto con los infectados y al personal sanitario. El británico pide evitar la radicalización de tensiones étnicas y religiosas. El presidente francés –Kouchner es fundador de Médicos sin Fronteras– exige acelerar los debates: "Tenemos que volver a nuestros países y adoptar medidas urgentes", precisa. Hay tensión sobre las vacunas: 40 países tienen dosis, pero ninguno las suficientes para toda su población. España podría vacunar al 15 por ciento. Turquía, casi sin vacunas, invoca el artículo 5 del tratado de la OTAN: ayuda militar para defenderse de una agresión exterior. Los líderes discuten: ¿vacunación masiva o selectiva? ¿OTAN o Naciones Unidas? El Consejo de Seguridad está a punto de reunirse, dice Madeleine Albright.

El primer ministro sueco impone racionalidad. La UE lo pasa muy mal en el intento de coordinar a los 25. Albright recuerda cómo es la vida real: "Aunque soy una presidenta distinta al anterior, debo decir que elCongreso y la opinión pública quizá se resistan a ayudar a otros países que no han ayudado a EE.UU. en Irak". La OMS trata de ordenar el creciente caos, pero las noticias no ayudan.

Albright recibe una llamada: surgen los primeros casos de viruela en Los Angeles. "Esto se extiende", dice, sombría. Y así es: a primera hora de la tarde, la GNN habla de 3320 casos en EE.UU., México y Europa. Se cree que en diez días habrá 165.000 infectados, y en un mes, 660.000. Se cancelan vuelos en todo el mundo. El puerto de Rotterdam se cierra; dos mezquitas son atacadas en la ciudad. Wall Street se desploma. "Se están creando terribles presiones entre los países y dentro de cada país", dice el sueco.

Los líderes hacen lo que pueden y concluyen la cumbre con una conferencia de prensa y un llamamiento a la calma; aseguran que están unidos y que han tomado medidas para frenar la crisis, pero no queda claro qué criterios se aplican y qué decisiones se adoptan sobre las vacunas o los cierres de fronteras.

El 28 de febrero de 2005, un mes y medio después, las noticias de ficción pintan este panorama: 400.000 infectados, 100.000 muertos. La economía global está desbaratada, sobre todo los transportes y el comercio; el petróleo se ha disparado. No se han podido celebrar los referendos sobre la Constitución europea. Han estallado conflictos en varias zonas del mundo. "Los líderes fueron tomados por sorpresa en esta crisis. Y los detenidos en Austria confiesan que la Nueva Yihad tiene una y quizá dos instalaciones más de producción de armas biológicas", dice el locutor.

¿Exageración, alarmismo? Todo lo contrario, según Tara O'Toole, una de las organizadoras del ejercicio. "El escenario expuesto es muy conservador. Podría ser mucho peor. La era de las armas biológicas no es ciencia ficción; está aquí. No es una invención; en una realidad de nuestro tiempo."

*** *De* El País *de Madrid Especial para* Página/12**.

ACUSARON A UN DESIGNADO DE GEORGE W. BUSH

Secretario de Tortura Nacional

El candidato propuesto por la Casa Blanca para dirigir el departamento de Seguridad Nacional, Michael Chertoff, aconsejó a la CIA sobre la legalidad de métodos coercitivos durante los interrogatorios, según publicó ayer *The New York Times*. Chertoff aconsejó sobre las técnicas que se podían utilizar en interrogatorios a detenidos y recomendó a la agencia de inteligencia que, según las circunstancias, algunos métodos coercitivos podían ser legales bajo el estatuto federal contra las torturas, aunque no recomendaba otros métodos.

Como director de asuntos criminales en el departamento de Justicia entre 2002 y 2003, Chertoff evaluaba las técnicas que utilizan los agentes de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) durante los interrogatorios. Una técnica permitida era un procedimiento que hace sentir al detenido que se está ahogando. Otras prácticas que no traían problemas legales eran las que no infligían dolor, como por ejemplo, hacerse pasar por agentes de otro país, aseguró el periódico. Chertoff aconsejó a la CIA no usar otros métodos de presión, como amenazar a los prisioneros con matarlos para que hablasen, según el diario, que no identifica a sus fuentes. También se opuso a que se llevasen a cabo amenazas de muerte contra la familia del detenido y el uso de sustancias o procedimientos psicológicos que alterasen "de forma profunda" la personalidad o mente del reo. Chertoff comunicó estas opiniones a la CIA en respuesta a preguntas de esta agencia sobre si el uso de prácticas de presión específicas violaban la ley y por tanto podrían acarrear el enjuiciamiento de sus agentes.

Además, el diario afirma que dio su apoyo a un memorandum de la Oficina de Asesoría Legal de la Casa Blanca que afirmaba en 2002 que para que los daños causados en un interrogatorio sean considerados tortura deben ocasionar "la muerte, el fin de funciones de un órgano o problemas serios en las funciones físicas". Esta es una definición mucho más específica que la recogida por el derecho internacional. El memorandum fue aprobado por Alberto Gonzales, el asesor legal del presidente de Estados Unidos, George W. Bush, y ahora su candidato a sustituir a John Ashcroft en la Secretaría de Justicia.

Erin Healy, una portavoz de la Casa Blanca, dijo a *The New York Times* que "el juez Chertoff no aprobó técnicas para interrogatorios como jefe del departamento criminal". Las fuentes del diario afirmaron que su papel no era dar el visto bueno a esos procedimientos sino aconsejar a la CIA cómo evitar que sus agentes fueran enjuiciados.

Chertoff, actualmente un juez federal en Newark (Nueva Jersey), comparecerá el próximo miércoles ante el Comité de Seguridad Nacional y Asuntos Gubernamentales del Senado. Para suceder a Tom Ridge al frente del departamento de Seguridad Nacional, el Senado en pleno debe refrendar su nominación, un paso que parece asegurado dado que los republicanos tienen mayoría en esa cámara.

CONVOCAN A ELECCIONES DIRECTAS

El cabildo de Bolivia

El presidente boliviano, Carlos Mesa, convocó a elecciones directas de prefectos (gobernadores) departamentales (provinciales) en Bolivia, tras la aclamación mediante un cabildo popular de una autoridad autónoma provisoria en Santa Cruz. El mandatario expidió una ley para que se realicen elecciones directas de prefectos el 12 de junio en nueve circunscripciones territoriales departamentales. Se trata de la primera elección de gobernadores en 180 años de historia de este país andino.

"Las autonomías son un paso previo a la Asamblea Constituyente", aseguró el viernes el mandatario boliviano en declaraciones a la cadena de televisión CNN. "Mi entrada a la presidencia de Bolivia marca el camino a un cambio cuya culminación será la asamblea constituyente y las autonomías de los nueve departamentos del país están en esa senda", recalcó. El gobernante, que sofocó –al menos momentáneamente– un mes de presiones sociales y regionales, no se pronunció sobre la convocatoria a un referendo sobre autonomía regional, otra de las demandas centrales de Santa Cruz.

En el cabildo del viernes, una asamblea de 200 legisladores, concejales, consejeros y delegados de pueblos indígenas amazónicos fue mandatada para que constituya un gobierno autonómico en Santa Cruz. La zona de Santa Cruz está habitada por 2,3 millones de habitantes, el 25 por ciento de la población de Bolivia y genera un tercio del PIB de Bolivia.


EFE

LAS ELECCIONES DE HOY DARAN EL PODER AL CREDO QUE RIGE A IRAN

Nace la República Chiíta de Irak

Por Mercedes López San Miguel

Un volcán chiíta está por hacer erupción en Irak. Los musulmanes chiítas están preparados para tomar el poder, mientras que los líderes sunnitas llaman a boicotear los comicios de hoy y no se espera otra cosa más que las elecciones estén signadas por la violencia. Con votantes temerosos o que siguen el pedido de los partidos políticos sunnitas en las áreas del centro de Irak, la votación estará circunscripta al sur chiíta y al norte kurdo, pero esta última región es considerada semiautónoma. Y los chiítas, que son mayoría, esperan emerger como los claros ganadores. La paradoja radica en que Washington le otorgará el control a esta rama religiosa del Islam, hegemónica en el fronterizo Irán. Y Teherán se ubica en el primer puesto en la lista de enemigos de la segunda administración Bush por sus "ambiciones" nucleares.

La de hoy es una elección de los chiítas y kurdos, teóricamente guiada por chiítas y kurdos, para dominar a los sunnitas que gobernaron el país durante las siete décadas de su independencia. La resistencia sunnita iraquí ya declaró que la gente que vota es "colaboracionista" con las fuerzas de ocupación. Y Abu Musab al Zarqawi, el hombre de la red Al Qaida en la ex tierra de Saddam, amenazó con una "guerra feroz" al declarar ilegal la votación. La razón por la que los sunnitas quieren sabotearla se debe al lógico odio por la ocupación anglonorteamericana en su país y la batalla por el poder en Irak. Los chiítas representan entre el 60 y el 65 por ciento de la población;

Una paradoja preside las históricas elecciones iraquíes de hoy: son organizadas y fomentadas por Estados Unidos, pero sus más probables ganadores, los chiítas, son los mismos que gobiernan Irán, el vecino de Irak al que EE.UU. considera su principal enemigo estratégico.

los árabes sunnitas el 20 por ciento y los kurdos un 15 por ciento. Así, la política se refleja por el prisma étnicoreligioso.

Turquía, aliado de Estados Unidos –pero cuya opinión pública tiene el más alto sentir anti-Bush del mundo, del 82 por ciento– se inquieta por el resultado electoral en la norteña Kirkuk (la cuarta mayor ciudad iraquí) y ha advertido del posible estallido de un conflicto étnico de dimensiones nacionales si los kurdos se alzan con la victoria. La Comisión Electoral Independiente iraquí permite que los desplazados de la urbe, en su mayoría kurdos, puedan ejercer su derecho al voto. Según cifras de la organización pro derechos humanos *Human Right Watch*, el régimen del depuesto Saddam Hussein obligó a unas 120.000 personas a abandonar Kirkuk entre 1991 y el 2000. En respuesta a la medida de la Comisión, los partidos árabes y turcomanos (el grupo étnico mayoritario allí), que concurren juntos, han anunciado que boicotearán los comicios.

Curiosamente, el régimen de Ankara quiere evitar lo mismo que pretendió hacer Saddam con su política de desplazamiento y arabización de la ciudad: impedir que cayera bajo control kurdo. Turquía teme que la adhesión de Kirkuk al Kurdistán iraquí sea un paso más hacia la ansiada independencia que persiguen los kurdos en Irak, y anime, de igual forma, los deseos secesionistas de la minoría kurda turca.

Para los chiítas la ley islámica es la que debe regir en Irak. La regla islámica para los clérigos de esta comunidad se opone al tipo de federalismo que buscan los kurdos y sunnitas. Sería tal vez simplificador decir que Irak puede convertirse en otro Irán bajo otros ayatolas. Pero sí que los servicios de inteligencia de Estados Unidos subestiman la ausencia de una estructura política secular entre los chiítas y la importancia de sus líderes religiosos.

Los kurdos se rigen por la organización tribal. Las otras minorías: turcos, asirios y yazidis que suman un 5 por ciento, comparten la inquietud de la elite de Bagdad: no quieren que los gobiernen los clérigos chiítas. La coalición Alianza Unida Iraquí tiene el tácito apoyo del ayatolá Ali al Sistani, el más prominente religioso de Irak. El hombre de barba blanca se inscribe en la tradición de la escuela teológica de los chiítas iraquíes contraria a la teoría del iraní Ruhollah Jomeini acerca de la preponderancia de lo religioso sobre la política.

La votación es compleja. Hay casi 7500 candidatos, en 75 partidos y nueve alianzas, postulados para la Asamblea Nacional de 275 miembros.

Las bancas se asignarán por la representación proporcional de las listas partidarias: no hay circunscripciones. Un partido que obtenga 20 por ciento del voto ganará 20 por ciento de los escaños, y los 55 candidatos que hayan recibido más votos. Los resultados serán declarados alrededor del 15 de febrero y la Asamblea luego formulará una constitución que será puesta a consulta el 15 de octubre. Si es aprobada, un gobierno nuevo será elegido a los tres meses.

La Casa Blanca desea frenar las ambiciones nucleares de Irán –y parece que ahora va en serio luego de oír de boca del vicepresidente Dick Cheney que ese país figura a la cabeza de la lista de "sitios problemáticos"–. Hay que recordar que la ilegal invasión de Irak tuvo como pretexto principal el desarme de Bagdad, pero las armas de destrucción masiva nunca aparecieron. En un intento por evitar que el asunto sea llevado al Consejo de Seguridad de la ONU, el país que forma parte del llamado "Eje del mal" por la doctrina Bush puso un freno a su programa nuclear. Estados Unidos cree que Teherán organiza, entrena y financia a Hezbolá Islámica (Partido de Dios), grupo radical chiíta libanés y ha advertido sobre cualquier "injerencia iraní" en su vecino Irak.

En los centros de inteligencia norteamericana se alude a que los iraníes estarían buscando un socio prochiíta en Irak. Ahora, está cerca.

Parte de guerra

◆ En un ataque con granadas de mortero lanzado contra el recinto de la embajada de Estados Unidos en Bagdad murieron dos estadounidenses y otros cuatro resultaron heridos.

◆ Horas antes de que comience la jornada electoral, el primer ministro iraquí, Iyad Alawi, prorrogó durante 30 días más el estado de emergencia que expiraba en un principio el 8 de febrero. La medida fue prolongada en todo el país excepto en las provincias kurdas por "la persistencia de las razones que justificaron su declaración", esto es, por la continuación de la violencia.

◆ El presidente Ghazi al Yauar, sunnita, afirmó que la mayoría de los electores no votarán debido a la inseguridad, al tiempo que los instó a acudir a las urnas.

◆ En contraste con estas declaraciones, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, insistió en que el futuro gobierno de Irak representará la diversidad del país. "Los que sean elegidos para la Asamblea Nacional de transición contribuirán a designar un nuevo gobierno que representará total y fielmente la diversidad del pueblo iraquí", destacó Bush.

◆ Pese a todas las medidas de seguridad y a un despliegue de fuerzas estadounidenses e iraquíes sin precedentes, un kamikaze ayer consiguió perpetrar un atentado suicida cerca de un centro de votación de la localidad de Janaquín, fronteriza con Irán, causando ocho muertos.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Un video de Ronaldo, subtitulado en árabe, sorprendió a los televidentes iraquíes ávidos de información sobre las elecciones de hoy. No es una publicidad futbolística sino la última invención diplomática de Lula quien, a través del astro, espera convencer a un grupo rebelde de que libere al brasileño que mantiene secuestrado hace 10 días. Joao José Vasconcellos, contratado para reconstruir una usina termoeléctrica, fue raptado en Beiji, ciudad próxima a Tikrit, tierra de Saddam Hussein. El hecho acabó arrastrando indirectamente a Brasil hasta el conflicto iraquí, del que Luiz Inácio Lula da Silva siempre guardó distancia.

Enfundados en camisetas del Real Madrid, donde revista Ronaldo, un grupo de jóvenes improvisaban esta semana un partido de fútbol en la periferia de Bagdad, indiferentes a la multiplicación de atentados terroristas perpetrados en vísperas de los comicios. Reporteros brasileños, que narraron la anécdota, constataron la afición de los iraquíes por el fútbol –Irak brilló en las olimpíadas– y la extraordinaria popularidad de Ronaldo. La solución del caso, estiman en Brasilia, tiene una de sus claves en la sociedad civil árabe y en las bases de Saraya Al Mujaidín, la organización que asumió la autoría del secuestro tras enviar un video mostrando documentos y algunos billetes de 10 reales, aunque no al ingeniero Vasconcellos, quien podría estar herido. A partir de esa premisa, Lula telefoneó a España y persuadió al delantero del Real Madrid. "Creo necesario hacer todo lo posible para la libertad de un ciudadano brasilero. Ojalá los secuestradores tengan un poco de piedad" dijo el pentacampeón del mundo. Menos solícito que Ronaldo fue Pelé, que también fue sondeado por el mandatario para tomar parte en la cruzada.


Joao José Vasconcellos, secuestrado.

POR EL REHEN BRASILEÑO

Lula y su diplomacia del fútbol

Lula, que el año pasado montó en Haití un partido de la selección brasileña para edulcorar la intervención militar que comanda el ejército verdamarelho, sabe que esta vez con el fútbol no basta. En la Triple Frontera, ministros brasileños acordaron con los referentes de la colectividad musulmana la grabación de otro video, en el que realizan una súplica por la vida de Vasconcellos. En otra cinta, que ya estaría realizada, los religiosos del sur brasileño se dirigen a sus colegas de la Asociación de Clérigos Musulmanes de Irak. Paralelamente, Lula ordenó a su enviado personal a Oriente Medio, el embajador Alfonso Celso de OuroPreto, que tome contacto con la citada Asociación de Clérigos, de orientación sunnita, radicada en Bagdad. Fue esa organización la que hace un año presionó, con éxito, para que los guerrilleros de Saraya Al Mujaidín liberaran a tres rehenes japoneses. Muthana al Dhari, el dirigente sunnita que posiblemente recibirá al enviado de Lula, es visto con desconfianza por diplomáticos y militares de Estados Unidos, que ya lo detuvieron bajo sospecha de connivencia con la resistencia armada. Pero estos antecedentes, antes que disuadir, persuadieron a Lula, quien confía en que sus diferencias respecto de Washington puede ser el mejor argumento para rescatar con vida al ingeniero de la constructora brasilera Norberto Odebrercht. Brasilia siempre denunció la invasión de Irak y, continuando una tradición histórica, mantuvo relaciones diplomáticas con Saddam Hussein hasta último momento. Si Lula fue tildado como superficial al convocar a Ronaldo, las críticas no fueron menores cuando se supo quetambién pidió la colaboración del presidente sirio para resolver esta crisis. Bashar Al Assad recibió una comunicación del brasileño, horas después de que el presidente George W. Bush reiterara las "desconfianzas" sobre la complicidad de Damasco con la guerrilla iraquí sunnita. Refutando las críticas, el canciller Celso Amorim afirmó que Brasil "negociará con quien sea", frase que deja en claro que para el gobierno de Lula, el rescate con vida del ingeniero es máxima prioridad y que está dispuesto a entablar contactos con los secuestradores.

La jugada de Lula, especialmente sus contactos con líderes árabes indigeribles para la Casa Blanca, pone a prueba la eficacia de la política externa llevada en dos años de gestión. En diciembre de 2003, en la que fue su gira más controvertida, por lo menos desde el punto de vista de la prensa local, Lula Da Silva visitó a varios países árabes, entre ellos Siria y Libia, que todavía no había recuperado su certificado de buena conducta librado poco después por EE.UU. Ahora Lula quiere probar, si consigue rescatar al secuestrado, que su diplomacia no se agota en la retórica tercermundista y puede reportar resultados prácticos. No sería la primera vez que Brasil concluye con éxito una operación delicada en Irak: en 1990 Saddam Hussein retuvo como escudos humanos a 400 brasileros ante la inminencia del ataque norteamericano. Las pacientes negociaciones comandadas por Itamaraty (que deben haber incluido el compromiso a mantener neutralidad en la guerra a la que Argentina envió un par de navíos) consiguieron que los rehenes volvieran a casa sanos y salvos.

QUIENES SON, COMO OPERAN Y DE DONDE

Entre la espada de

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La ocupación estadounidense y el sabotaje de las diversas resistencias signan las anómalas elecciones iraquíes de hoy. Y también la infiltración en Irak de la red del jordano Abu Musab al Zarqawi, a quien Osama bin Laden ha nombrado como su representante en el país.

La consulta electoral de hoy no tiene precedentes en la historia de la humanidad. Ciento diez listas y 7663 candidatos se someten a un extraño rito electoral. Las elecciones se llevan a cabo en un país ocupado por tropas extranjeras provenientes de una decena de países y en un contexto de extrema violencia.

La guerrilla iraquí ha multiplicado los ataques contra la población civil, los partidos políticos, las embajadas, las fuerzas del orden y los centros de voto. La acciones y las amenazas llevan la firma de dos movimientos insurgentes: el Ejército Islámico de Irak, un grupo salafista conocido por el asesinato y secuestro de extranjeros, entre ellos el italiano Enzo Baldoni, ultimado el agosto de 2004, y los periodistas franceses Christian Chesnot y Georges Malbrunot, liberados tras cuatro meses de cautiverio. El Ejército Islámico de Irak llamó a la movilización general de sus milicias y prometió acrecentar la violencia durante la jornada electoral. El otro principal actor del terror son las polifacéticas redes del jordano Abu Musab al Zarqawi, la mano derecha de Osama bin Laden en el infierno de Bush y Saddam. El grupo de Al Zarqawi, la Organización de Al Qaida en el país de Rafidaïn (Mesopotamia), prometió asesinar con francotiradores emboscados a los iraquíes que fueran a votar. Las urnas iraquíes están entre la espada de una invasión extranjera y la pared del terrorismo islamista. El extenso trabajo de campo realizado por los servicios de inteligencia franceses a fin de obtener la liberación de Chesnot y Malbrunot permitió elaborar una suerte de retrato bastante preciso de la manera en que funcionan en Irak los núcleos de la "guerra santa". Según el espionaje francés, los famosos combatientes voluntarios suman una fuerza que oscila entre los 1000 y los 2000 hombres. Estos candidatos a la guerra contra el proyecto de quien consideran como el "Gran Satán" (Estados Unidos) son oriundos de Jordania, Siria, Arabia Saudita, Kuwait, Yemen e incluso de la misma Francia. El desmantelamiento, esta semana, en el distrito 19 de París, de una "filial iraquí" compuesta por siete franceses que se entrenaban en Francia con el "sueño" de ir a combatir a Irak prueba que las informaciones recabadas no son erróneas. Diversos especialistas del contraespionaje calculan que entre un 2 y un 5 por ciento de las personas que combaten son de origen extranjero. La cifra coincide con el número de extranjeros encontrados entre las 2000 personas arrestadas durante los combates contra la ciudad rebelde de Faluja, en el curso del pasado mes de noviembre. Cuarenta pertenecían a una media docena de nacionalidades distintas.

La presencia de las "brigadas internacionales" en territorio iraquí se remonta a finales de 2002. Llamados por el régimen baazista, centenares de combatientes ingresaron al país para enfrentar a Estados Unidos. Informaciones concordantes ponen de relieve el hecho de que fue una de esas redes extranjeras la que, en agosto de 2003, organizó y perpetró el atentado contra la sede de las Naciones Unidas en Bagdad. Los especialistas del contraespionaje francés señalan que esos núcleos actúan de "manera muy maleable" y, sobre todo, están "perfectamente dirigidos por estrategas experimentados que ya operaron en Chechenia o Afganistán". Su libertad de acción y su maleabilidad son las características que, según los

Por E. F.
Desde París

LA APUESTA DE ABU AL ZARQAWI POR

Democracia armada

Más de 14 millones de electores, 90.000 urnas, 116 listas y 7000 candidatos cuyos nombres recién se conocieron tres días antes debido a las amenazas que pesan sobre ellos, las elecciones iraquíes de hoy son un barril de pólvora y un desafío. Los tres "actores" armados de la crisis iraquí, el poder local, Estados Unidos y los grupos insurgentes, esperan la consulta de hoy para demostrar los unos la legitimidad del proceso y, los otros, su descabellada apuesta. En este contexto, para los expertos occidentales, dos son los factores que condicionarán la imagen y los resultados de esta inédita tentativa de democracia armada: la tasa de participación y el alcance que tendrán los actos terroristas prometidos por todos los grupos rebeldes y, en particular, por el enviado especial de Osama bin Laden a Irak, el temible jordano Abu al Zarqawi. El y los grupos que le son fieles prometieron un domingo infernal: campaña de destrucción contra las oficinas de voto y promesa de asesinar a quienes acudan a votar.

Pero, ¿cuál es el poder real de Zarqawi y su ejército de milicias radicales? ¿Hasta dónde puede realmente provocar un colapso de todo el proceso electoral? Los especialistas occidentales comparten una misma visión: Zarqawi es capaz de hacer daño pero no de echar por tierra el proyecto "democrático" de la administración Bush. Interrogado por **Página/12**, Roland Jacquard, director del Observatorio Internacional del Terrorismo, observa que "si bien es cierto que Zarqawi amenazó con apostar franco tiradores para matar a los votantes y que incluso envió amenazas a los domicilios de los electores, lo que revela que tuvo acceso a las listas electorales, si bien estos factores son reales, no hay que hacer de Zarqawi un jefe guerrero que tiene bajo su mando un ejército numeroso. Sabemos que Zarqawi dispone de unos 1800 hombres. Entre esa gente, hay muchos sauditas, yemenitas, pakistaníes o sudaneses. Finalmente, Zarqaui dispone de muy pocos iraquíes. En realidad, una gran parte de los ex miembros del partido Baaz que combaten a los norteamericanos desconfían de Zarqawi". Con todo, el especialista francés pone de relieve un hecho significativo de la estrategia del terrorista jordano. Según explica, "los nortea-

EFE

Un guardia iraquí con una chapa que dice "Elige Irak".
Si vota más del 50 por ciento, puede ser un gran éxito.

RECIBEN AYUDA LOS QUE APUNTAN CONTRA LAS URNAS

EE.UU. y la pared terrorista

AFP



Iraquíes se congregan cerca de un coche-bomba detonado cerca de un lugar de votación.
Los ataques terroristas se han multiplicado en número e intensidad a medida que se acercaba la elección.

observadores autorizados, tornan casi imposible el desmantelamiento de sus estructuras. La manera en que esos extranjeros ingresan al territorio iraquí es menos evidente de lo que se creía. Las fuentes de los servicios alegan que el principal “punto de partida y de adiestramiento” es el Líbano, concretamente el campo de refugiados palestinos de Aïn El Héloué, en donde un yemenita arrestado en 2003 y el sirio Fahd Ajami Aklachcontrolan el movimiento de los candidatos a la guerra santa en Irak. Un informe de los servicios secretos franceses también menciona al líder salafista Adi al Islam Chaban como el encargado del reclutamiento.

En este panorama, Siria también juega un papel esencial. Debido a su cercanía fronteriza con Irak, Siria aparece como una base y un lugar de paso obligado. Grupos de islamistas radicales trabajan en Siria buscando candidatos a la guerra santa entre los estudiantes que asisten a los institutos de estudios religiosos, principalmente a dos con inclinaciones salafistas extremas: la escuela Al Fateh Al Islami y el Instituto Zohra de Damasco. Las mismas fuentes revelan que, dentro de Irak, existe una mecánica en perfecto estado de funcionamiento. A lo largo de los meses se fue desarrollando un sistema que permite recibir y orientar a los extranjeros que vienen a combatir. Bagdad, Faluja y Mosul aparecen señaladas como las ciudades donde esas estructuras operan de manera más eficaz, sobre todo gracias al papel desempeñado por ciertas mezquitas como la de Ibn Taymiyya, especializadas en recibir a los guerreros más decididos –libaneses y yemenitas–. Pero, aun con numerosos candidatos al suicidio, sin dinero no hay guerra posible. El estudio detallado de los recursos financieros arrojó algunas certezas sobre la forma en que funcionan los circuitos financieros de la guerrilla iraquí. Los servicios secretos ponen de relieve que el jeque Haret Suleiman Al Dari suele frecuentar a Tarik Al Issa, uno de los dirigentes de la ONG kuwaití Sociedad para la renovación del patrimonio islámico, por donde transitan los fondos. El otro vector de la financiación sería el ideólogo saudita Safar Al Hanali, quien, a través del jeque Abdel Saltar Al Janali, haría llegar dólares para la jihad iraquí. En cuanto a Abu Al Zarqawi, éste contaría con sus propias fuentes de financiación. Los expertos están convencidos de que Al Zarqawi obtiene dinero gracias al “trabajo” que realizan sus emisarios en el extranjero, encargados de colectar los fondos y enviarlos a Irak por medio de “mulas” perfectamente entrenadas. A la hora de establecer una comparación entre la guerra santa en Afganistán y la que ahora sacude a Irak, los servicios secretos franceses resumen la diferencia muy rápidamente: uno de ellos señala que, “a diferencia de Afganistán, en Irak no hay campos de entrenamiento. El candidato a la jihad se ve confrontado directamente con la guerra”.

La administración norteamericana necesitaba un punto donde echar el ancla regional para sus proyectos futuros en Medio Oriente. Irak representó el único eslabón débil de una región a la que Washington sueña con convertir a los valores democráticos occidentales. Ese sueño tiene un nombre, el Gran Medio Oriente. Detrás de él se esconde un amplio programa que consiste en democratizar no menos de una decena de países pertenecientes a un orbe árabe tan dispar como lo son Irak, Irán, Siria, Marruecos o Argelia. El primero de ellos es Irak. Para el demógrafo y politólogo francés Emmanuel Todd, gran teórico europeo de la decadencia de Estados Unidos, la “fuerte presencia de Estados Unidos en Irak equivale a lo que hicieron los soviéticos en Afganistán: Norteamérica busca esconder detrás de un activismo militar teatral su ocaso en el escenario internacional. Invadir un país de 30 millones de habitantes, subdesarrollado y debilitado por un extenso embargo internacional no prueba nada”. ¿Teatralidad exitosa o fracaso? Según Todd, “los norteamericanos no tienen ni la talla, ni los efectivos, ni las municiones para garantizar sus objetivos. Cuando en el año 2050 la historia analice lo que ocurrió en Irak se hablará sin dudas del ocaso de la potencia militar estadounidense”. El analista francés describe la situación en la que se encuentra hoy la administración Bush como una suerte de camino sin salida: “Desencadenar una guerra en Irak en contra de la opinión de la mayoría de los aliados es un error. Sin embargo, un retiro vergonzoso de Irak marcaría el comienzo del fin del sistema norteamericano”.

DESTRUIR EL PROCESO DE HOY

busca su legitimidad

mericanos saben que Zarqawi cuenta con armas de última generación, es decir, de bazucas RPG, misiles-tierra aire y otros misiles de alcance medio. Ello significa que, aún de muy lejos, Zarqawi podría tratar de provocar un atentado mayor”.

El otro interrogante que se desprende de la estrategia de la mano derecha de Osama Bin Laden consiste en saber en donde está y si realmente existe. A este respecto, Jacquard destaca que “nadie lo vio y tampoco se está seguro de que la voz que aparece en las grabaciones de audio sea la suya. Es un poco como Bin Laden: aparece y desaparece. Nadie sabe exactamente en qué lugar de Irak está escondido. Cuando los norteamericanos y los iraquíes arrestaron hace tres a dos de sus lugartenientes encontraron documentos que probaban que Zarqawi ya no estaba en el perímetro de Faluja. Al parecer, se encuentra oculto en las zonas kurdas. Es un misterio”.

Hombre invisible, hombre cambiante. Jacquard destaca que Zarqawi “reivindicó su lealtad a Bin Laden y su pertenencia a Al Qaida cuando, en realidad, todos pensaban que era un electrón libre, con sus propios hombres. Pero el hecho de que haya manifestado su obediencia a Bin Laden muestra sus límites”. Antoine Sfeir, director de Los Cuadernos de Oriente y gran especialista de Irak, coincide con este análisis. Sfeir recuerda que “Zarqawi no puede bloquear todo el proceso electoral en todo el país. Es sin dudas capaz de perturbar las elecciones en el triángulo de lasbermudas arabo-sunnita situado en torno a Bagdad. Allí se encuentra una población aterrorizada por Zarqawi, por el asesinato de los candidatos y de todos aquellos que están de acuerdo con las elecciones”. De hecho, la zona real de influencia del enviado de Bin Laden es bastante estrecha. Sfeir recalca que la zona sunnita donde lleva a cabo sus acciones “representa entre el 3 y el 5 por ciento de la población, de los electores. Este dato es paradójico porque muestra que son los sunnitas quienes serán el blanco del boicot obligado, impuesto por el terror”.

¿Quiénes y cuántos votarán este domingo? Los especialistas de la región admiten que ambos datos definirán la legitimidad de los comicios. En este contexto, Antoine Sfeir refiere que “con más del 50 por ciento de participación, la Asamblea que surja de las urnas será representativa. Más aún, el gobierno que salga de esta elección será representativo no sólo dentro de Irak sino también frente a los otros países árabes. Si la participación supera el 50 por ciento será una gran elección”. La apuesta norteamericana es fuerte, incierta pero, si tiene éxito, determinante para el conjunto del mundo árabe. Sfeir afirma que “a pesar de que todos los elementos del caos están reunidos, Irak puede, tal vez, elegir una asamblea y un gobierno legítimo. Legítimo: esta palabra es, en el mundo árabe, algo que sale de lo ordinario”.

Hay analistas occidentales que descartan la amenaza de una guerra civil. Por el contrario, para ellos, las elecciones hasta pueden volverse un elemento regulador. El director de los Cuadernos de Oriente explica que “desde la creación del Estado iraquí en 1921, la población chiíta de Irak siempre estuvo gobernada por los sunnitas, que representan una minoría del 25 por ciento frente a la mayoría del 55 por ciento de chiítas. Hoy, los sunnitas, que gobernaron desde 1921, pierden influencia. Si se quiere preservar la unidad de Irak hay que hacerles un lugar”.

Sin embargo, si resulta evidente que los chiitas y el resto del abanico iraquí saldrá beneficiado de las urnas debido al carácter proporcional de la consulta, Antoine Sfeir recuerda que los chiítas no son un bloque: “Entre ellos –explica– hay tendencias. Estás los que quieren un Estado similar al de Irán pero también hay otras facciones como las del Ayatolá Ali Sistani, quien pugna por una separación entre la religión y el Estado”.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Irán o no Irán

Provisoriamente, y hasta que se conozcan los resultados –de los cuales la tasa de participación no es el menos importante–, la clave de lo que ocurra en los comicios de hoy en Irak vacila en una dicotomía: saber si será una victoria o un retroceso de Irán, cuyos hermanos chiítas serán los herederos del trono de Saddam Hussein. Puede ser un avance, en la medida en que la naciente república chiíta de Irak se vea ideológicamente infectada del tipo de radicalismo teológico y retrógrado que informa a los cuadros superiores –e inamovibles– de la vecina república islámica. O puede ser un retroceso, si las segundas elecciones democráticas del mundo árabe –las primeras fueron las palestinas, el 9 de enero último– ayudan a catalizar en Irán, que después de todo elige más o menos libremente a su Parlamento (Majlis), una revuelta generacional que expulse del poder –probablemente no sin sangre– a la jerarquía religiosa que domina las fuerzas armadas y de seguridad, la justicia y la política exterior.

En un caso, la invasión de George W. habrá sido un espectacular tiro por la culata, ya que expandirá enormemente el radio de influencia de un Estado asociado al terrorismo que está a tres años de hacerse de armamentos nucleares; en el segundo, un éxito no menos espectacular, ya que cumplirá el objetivo de desestabilizar al señalado enemigo estratégico número uno de Washington sin necesidad de invadir el país ni de bombardear quirúrgicamente sus instalaciones nucleares –aunque posiblemente esta última opción esté en marcha de cualquier manera–. En cualquier caso, las repercusiones van más allá de los dos países: en Líbano y en el emirato de Bahrein los chiítas son mayoría, en Siria la minoría gobernante alawita es una derivación de este credo del Islam, y en Arabia Saudita y en Kuwait –que albergan, como Irak, algunas de las reservas petroleras más grandes del mundo– los chiítas son vistos con desconfianza y regidos represivamente por las respectivas casas reales. Por eso, no es de extrañar que las elecciones iraquíes de hoy sean vistas con aprensión y nerviosismo por la colección de reyes y emires que presiden sobre la mayor parte de Medio Oriente. Y por lo mismo, resulta casi temerario el optimismo con el cual se ha lanzado al proceso una administración tan repleta de intereses petroleros como la de Bush, que puede encontrarse con que su apuesta a los chiítas tenga un resultado semejante a su desastrosa disolución del ejército de Saddam Hussein, que al echar a los sunnitas del juego de poder los condenó a una resistencia inflexible.

AUSTRALIA

El festejo de Serena



La tenista estadounidense Serena Williams logró el séptimo título de Grand Slam en su carrera, al ganar el abierto de Australia tras vencer 2-6, 6-3, 6-0 en la final a la número uno del mundo, su compatriota Lindsay Davenport. Williams celebró su éxito con el tradicional paseo en el río Yarra *(foto)*. Con esta victoria, la estadounidense consiguió volver a ganar un torneo de Grand Slam desde Wimbledon 2003. En la mañana de hoy, Lleyton Hewitt y Marat Safin jugaban la final masculina.

Derrota de despedida

La Selección Argentina de handball perdió ayer 35-28 ante España, por lo que se despidió con una victoria y cuatro derrotas, en una decepcionante actuación durante el mundial disputado en Túnez.

Los clubes cordobeses atraviesan la crisis más grave de su historia

Fotobaires



Talleres es el ejemplo del desorden institucional.
Sus dirigentes pidieron la propia quiebra del club.

Lejos del esplendor que supieron tener, en los equipos de la provincia sólo se habla de quiebras, deudas, inhibiciones y problemas.

A fines de los ’70 y principios de los ’80, los equipos cordobeses desembarcaron en los certámenes oficiales de la AFA y, dotados de grandes jugadores, parecían dispuestos a disputar la hegemonía de los clubes grandes de Buenos Aires. Pero el actual panorama que presenta el fútbol de la provincia mediterránea contrasta duramente con aquel pasado de esplendor. Talleres atraviesa una quiebra sospechosa con varios intereses en juego; Belgrano, gerenciado y en la misma situación, no consigue refuerzos; Instituto, el único que se mantiene en la Primera División, está en concurso de acreedores y no logró conformar un plantel con 22 jugadores para conservar la categoría. Incluso su entrenador, Luis Garisto, reconoció que evitar el descenso será una tarea “muy difícil” de conseguir.

Pese a obtener el tercer el puesto en el Clausura 2004, Talleres, por su bajo promedio, se vio obligado a jugar un promoción frente a Argentinos, en la cual perdió la categoría. El descenso hizo emerger un dura crisis económica e institucional y, tras una magra campaña en el Apertura de la B Nacional, el club pidió su propia quiebra a fines del 2004 y fue intervenido por un triunvirato designado por la Justicia, tal como lo indica la Ley de Fideicomiso de las entidades deportivas. Tras la intervención judicial, a cargo del juez Carlos Tale, se formó un grupo de socios notables, congregados bajo el propósito de aportar capital para que la entidad pueda adquirir jugadores. Este grupo, según dicen sus integrantes, cuenta con el respaldo de los empresarios Aldo y Rodolfo Roggio, que integran un grupo de fuerte arraigo en Córdoba y en la Patagonia.

Lo llamativo es que algunos de estos “notables” son dirigentes que pidieron la quiebra de la institución que ahora quieren ayudar. Tal es el caso del ex presidente Miguel Srur. ¿Pero por qué no pusieron plata para evitar que el club se declare en quiebra? Según Srur, no lo hicieron antes porque Talleres era como “un barril sin fondo donde no se sabía dónde iba la plata. Ahora interviene un juez y las cosas están más claras”, expresó el dirigente. Lo cierto es que con el aporte de capital de estos socios el club le pudo pagar al plantel la deuda que arrastraba desde año pasado. Además prometieron reforzar el plantel con la intención de que Talleres pelee el ascenso.

Sin embargo, estos aportes de capital no pudieron disimular un conflicto con los fideicomisarios. José Preve, uno de los componentes del triunvirato, advirtió que el club está en deuda y que no puede seguir recibiendo capitales en concepto de préstamo porque la Ley de Quiebras lo prohíbe. La sospecha instalada en el ambiente era que este grupo de socios pretendía manejar al club con un gerenciamiento encubierto que les permitiese vender y comprar jugadores utilizando a Talleres como una vidriera. En definitiva, se produjo un cortocircuito con los “notables” y la crisis se profundizó. Los refuerzos no llegaron y la entidad se vio obligada a realizar una fuerte reducción en el presupuesto del fútbol profesional. Se impuso una rebaja salarial del 30 por ciento al plantel y los jugadores Rodrigo Astudillo, Mauricio Hanuch, Carlos Bértola y Darío Capogrosso decidieron dejar Talleres, en disconformidad con la medida.

Los cuatro jugadores llevaron la cuestión a la AFA, que intimó al club a pagarles la totalidad de los contratos; de lo contrario será inhibido y no podrá realizar incorporaciones. Pero según allegados a la entidad que conduce los destinos del fútbol argentino, Julio Grondona estaría muy disgustado con los directivos de la institución cordobesa y habría decidido “bajarles el pulgar”. El club le debe a la AFA seis millones de pesos que ahora forman parte de la quiebra.

El secretario general de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), Sergio Marchi, abrió en los últimos días otro frente de conflicto para el triunvirato. Durante un reunión que mantuvo con el fideicomisario Sarrá, el gremialista le adelantó que el sindicato está también dispuesto a inhibir a Talleres. En tanto que la dupla técnica integrada por Daniel Willington y José Trignani amenazó con renunciar si no llegan las incorporaciones.

Belgrano es otra de la instituciones que se encuentra en quiebra desde el 2001, cuando descendió a la B Nacional. Pero la institución está en una situación más ordenada que la de su clásico rival. El club de barrio Alberdi es manejado actualmente por la empresa Córdoba Celeste, cuya propiedad corresponde a los hermanos Alejandro y Carlos Manzanares. Si bien este emprendimiento empresarial consiguió que el fútbol profesional de Belgrano no arrojara pérdidas significativas, el club no pudo sumar refuerzos con el propósito de armar un equipo competitivo para retornar a Primera.

Racing es otro club que es manejado por una empresa, que tiene una curiosa particularidad: su gerenciador es Jorge Petrone, quien fue presidente del club antes de que se declarara el concurso preventivo de acreedores en el cual se encuentra la entidad de Nueva Italia. La empresa que conduce Petrone se denomina Fútbol Diez y también maneja el fútbol profesional de Universitario, que milita en el Torneo Argentino B. La situación no está mejor en Instituto. También concursado, el club adquirió un solo refuerzo de jerarquía: el delantero uruguayo Josemir Lujambio. Claro que no consiguió armar entre todos sus jugadores dos equipos de fútbol cuando partió de pretemporada a Necochea. Con el promedio más bajo de la Primera División, Luis Garisto, entrenador del club de Alta Córdoba, reconoció días atrás lo duro que será conservar la categoría. “La verdad es que tuvimos pocos refuerzos. Va ser muy duro pelear el descenso con un plantel tan reducido. Si estos jugadores lo consiguen, se van a merecer un premio”, señaló el técnico.

Informe: Leonardo Castillo.

Jorge Larrosa



Marcelo Salas, capacidad de gol en River.

En partido que promete ser caliente por el cruce de declaraciones de la previa, los tradicionales rivales se miden por segunda vez en el verano. Benítez le dio descanso a Palermo y a Abbondanzieri, Astrada pone a Salas.

Fotobaires



Guillermo Barros Schelotto, experiencia en Boca.

BOCA Y RIVER JUEGAN LA COPA REVANCHA EN MENDOZA

Superclásico, episodio II

En un ambiente calentado por las declaraciones previas de sus protagonistas, Boca y River jugarán hoy en Mendoza el segundo Superclásico de verano, en el cual estará en juego la Copa Revancha. Una victoria les permitirá a ambos encarar sus próximos compromisos con una alta dosis de optimismo, cuando quedan muy pocos días para el inicio del Torneo Clausura y la Copa Libertadores, dos certámenes que tendrán a estos dos equipos como protagonistas centrales. El encuentro se iniciará a las 22.10 en el estadio Mundialista y contará con un amplio dispositivo de seguridad que estará a cargo de 700 efectivos policiales.

El antecedente más inmediato de este partido es un poco atractivo empate sin goles, el sábado pasado, en Mar del Plata, donde se produjeron varios choques entre el delantero Guillermo Barros Schelotto y el mediocampista Javier Mascherano, que originaron una trillada polémica entre los integrantes de ambos planteles.

Boca no contará con la presencia de varios de sus históricos como Martín Palermo, Roberto Abbondanzieri, Rolando Schiavi, Diego Cagna y Alfredo Casini, según lo que dejó entrever el entrenador, Jorge Benítez, en los ensayos previos a este choque. La principal duda del técnico es la inclusión entre los once titulares del atacante Marcelo Delgado, quien por inconvenientes personales debió viajar a la ciudad de Rosario. El juvenil Edgar Espíndola sería el posible reemplazante del ex delantero del Cruz Azul de México.

Por el lado de River, Leonardo Astrada ha venido trabajando fundamentalmente en lo físico por sobre lo futbolístico, con la estrategia de dosificar la energía de sus jugadores para afrontar sin sorpresas el primer semestre del año. Si bien Astrada no confirmó el equipo, ya tendría en mente poner a todos los titulares y las dudas pasan por el sector derecho defensivo y de la zona de volantes. Por el lateral derecho la incógnita es la presencia de Oscar Ahumada o Javier Gandolfi, mientras que en el medio la duda es Luis González o Jairo Patiño.

BOCA	RIVER
Medrán	Lux
Baiano	Gandolfi
Silvestre	Ameli
M. Rodríguez	Tuzzio
Matellán	F. Domínguez
Ledesma	L. González
Gago	Mascherano
Guglielminpietro	Zapata
Vargas	G. Fernández
Barros Schelotto	Sand
Delgado	Salas
DT: Benítez.	**DT:** Astrada.

Cancha: Mundialista de Mendoza.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

LA SUB-20 JUEGA ANTE URUGUAY

Los pibes buscan mejorar

Con la intención de mejorar la pobre imagen de los dos últimos partidos, pero sobre todo con las ganas de lograr un triunfo que prácticamente asegure la clasificación para el Mundial de Holanda, la Selección Argentina Sub-20 se medirá esta tarde ante Uruguay en Pereira, en un encuentro de la tercera jornada del hexagonal final del Sudamericano de la categoría. Debido a los flojos rendimientos en el triunfo ante Venezuela y en el empate ante Chile, el entrenador Hugo Tocalli tiene previsto realizar algunas variantes, en especial en la zona de ataque donde el equipo perdió peso. En los otros partidos del día primero se enfrentarán Chile y Venezuela y luego se cruzarán los líderes Brasil y Colombia.

ARGENTINA	URUGUAY
Ustari	Muslera
Barroso	J. García
Garay	Godín
Abraham	Silvera
Zabaleta	S. Rodríguez
Torres	C. Rodríguez
Biglia	R. Rodríguez
Cardozo	Ezquerra
Messi	Pereira
Lavezzi	Peinado
Boselli	Stuani
DT: Tocalli.	**DT:** Ferrín.

Cancha: Pereira.
Hora: 17.10
TV: América.

Corinthians pudo celebrar en el debut de Tevez

EFE



El delantero argentino Carlos Tevez *(foto)* debutó con un triunfo en el Corinthians, que se impuso 1-0 a América por la cuarta fecha del Campeonato Estadual de San Pablo que se jugó en el estadio Morumbí, ante casi 50 mil espectadores. En su primer partido, el delantero argentino tuvo un rendimiento aceptable. Tevez intentó algunas maniobras lujosas y participó en la jugada previa que terminó en el penal que ejecutó Coelho y fue el único tanto del partido. "Los hinchas me alentaron mucho. Parecían la hinchada de Boca", señaló Tevez al término del partido.

Cada día más firme

Barcelona goleó como visitante 4-0 a Sevilla y se consolidó en la cima de las posiciones de la liga española, en uno de los dos adelantos de la 21ª fecha. Samuel Eto'o, Baptista, en contra, Ronaldinho y Ludovic Giuly anotaron los tantos del líder, que con esta victoria le sacó diez puntos a su escolta Real Madrid. En el otro adelanto de ayer, con un gol de Ariel Ibagaza, Atlético de Madrid le ganó 3-1 a Albacete. La fecha se completa hoy con los partidos Numancia-Real Madrid, Osasuna-La Coruña, Espanyol-Betis, Mallorca-Getafe, Zaragoza-Málaga, Real Sociedad-Villareal, Racing de Santander-Levante y Valencia-Atlhetic de Bilbao.

Coloccini, a La Coruña

El defensor argentino Fabricio Coloccini se convertirá mañana en el nuevo refuerzo del Deportivo La Coruña, según lo anunció ayer el representante del futbolista, Marcelo Lombilla. Luego de la firma de su contrato, el ex jugador de Boca y San Lorenzo será presentado en el estadio de Riazor y ya quedará a disposición del entrenador gallego, Javier Irureta.

Triunfos mínimos

Udinese, tercero en la posiciones, cayó derrotado 1-0 en su visita al Parma, mientras que el Chievo Verona le ganó 1-0 a Livorno, en los dos adelantos de la 21ª jornada de la liga italiana. Hoy se completa la fecha con los partidos Atalanta-Juventus, Brescia-Lecce, Cagliari-Fiorentina, Milan-Bologna, Reggina-Lazio, Roma-Messina, Sampdoria-Siena y Palermo-Inter.

Amenaza a la colombiana

Los jugadores colombianos anunciaron su intención de no participar más de la Selección que disputa las Eliminatorias Sudamericanas y de apoyar una huelga en el torneo local, en caso de que las autoridades deportivas veten a los futbolistas que se conviertan en dueños de sus pases. Esto surgió a partir del caso del defensor Julián De la Cuesta, que figuraba en la lista de citados y más tarde fue desafectado de dos amistosos en Estados Unidos hace dos semanas, luego de que quedara libre de Atlético Nacional y negociara por su cuenta su incorporación al Cádiz de España. Desde Italia, Iván Córdoba, presidente de la Asociación Colombiana de Futbolistas Profesionales, confirmó la advertencia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-K-Q-V) Matutina

1	9935	8	2447	15	7181
2	3547	9	1812	16	5068
3	1924	10	5067	17	6834
4	0954	11	0698	18	5173
5	0379	12	7526	19	2387
6	8561	13	5359	20	5661
7	7484	14	7287		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	8354	8	5654	15	4424
2	7455	9	6156	16	9199
3	2789	10	1220	17	0470
4	2858	11	0841	18	0712
5	3376	12	6152	19	6647
6	5238	13	5928	20	4848
7	4988	14	2842		

La Grande de la Nacional

1	070931	8	103081	15	053268
2	117207	9	225608	16	232668
3	298061	10	193470	17	005478
4	207453	11	179028	18	064862
5	098217	12	107812	19	274291
6	018951	13	291160	20	174831
7	195690	14	292782		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5996	8	3139	15	8618
2	4862	8	0564	16	6762
3	5315	10	7474	17	3528
4	1968	11	6270	18	1158
5	3894	12	3190	19	5102
6	0579	13	9585	20	1861
7	7901	14	8012		

PRIMERA PERSONA



Por **Diego Lerman** (cineasta)

Transatlántico, de Witold Gombrowicz, es como una reflexión y parodia con tono grotesco, y me encanta cómo se burla de las formas y ejerce una crítica con profundidad en un relato medio delirante. Está situado en la Segunda Guerra, sobre todo hacia las autoridades polacas de ese entonces. Pero habla más que nada de la jerarquización social. Se burla de la escala de poderes. Gombrowicz busca un lenguaje propio; es como una respuesta a la "gran literatura", para contrarrestar esa idea de que los autores son gente que habla y todos tienen que estar callados escuchando.



DANIEL JAYO

"La tele se regodea con la marginalidad", dice Caetano.

CULTURA ADRIAN CAETANO, GERENTE ARTISTICO DEL

"Quiero una cámara

El cineasta de *Pizza, birra, faso* y *Un oso rojo,* que sacudió a la televisión local con *Tumberos* y *Disputas,* se asume ahora como funcionario y promete una programación de corte testimonial.

POR JULIAN GORODISCHER Y EMANUEL RESPIGHI

Después de una espera breve, se presenta el "señor funcionario Adrián Caetano". Al provocador le gusta espiar la mueca de sorpresa que aparece, o el gesto de desconcierto. ¿Justo él incluido en una *burocracia*? Justo él, que es proclive a patear el tablero, como hizo en sus ficciones televisivas *Tumberos* o *Disputas* cuando, promediando *la entrega*, dijo "basta de realismo" (una secta satánica infiltrada en la historia de presos, o el erotismo *hardcore* entre Dolores Fonzi y Nacha Guevara para cambiarle el tono a la ficción del burdel light). "Espérenlo hasta mediados de año", pide Caetano, planificando su *cross* a la mandíbula desde la pantalla del canal Ciudad Abierta, del gobierno porteño, ahora que es su flamante gerente artístico. ¿Funcionario, yo? "Y sí –dice–, ahora soy un funcionario y quiero salirme de esa cosa tan vertical que prima en la Argentina: cuando hay lío siempre aparece el patrón..."

El cineasta desembarca en una isla poco frecuente de *televisión de autor*, donde lo precede un continuado de registros urbanos y ciclos breves sobre la vida porteña espiada, aquello que sucede puertas adentro de una *Propiedad horizontal* (en el programa homónimo) o lo que se dice en una charla privada entre amigos (en *La vuelta al perro*). Así imaginaron su mundo los directores salientes Mariano Cohn y Gastón Duprat: afines a la era reality, pero sin casting, ni filtros, ni encierro forzoso. Ahora, Caetano –que comparte el mando con el sociólogo Alejandro Montalbán y el poeta Gabriel Reches– anuncia el golpe de timón: "Quiero sumarle la verdad bien dicha, porque para decir mentiras existen los canales de aire".

–¿Se inicia su etapa testimonial?

–El canal tenía una visión científica en la luz, el encuadre... Yo quiero escuchar, además, voces humanas: este es un país que no se da cuenta de que acá hubo una guerra. Y al que le haría bien escuchar a los ex combatientes de Malvinas: de lo único que se acuerdan es de la figura del presidente borracho, o de los muertos como un montón de boludos. Para fabricar una identidad hay que hacer hincapié en hechos sociales o históricos.

–Pasaría del registro al testimonio...

–Que nuestros *jóvenes viejos* cuenten hechos históricos importantes: el que estuvo cuando vino el Papa, cuando bombardearon la Plaza de Mayo, en la Plaza de Malvinas. Para darnos cuenta de que "no llegar a fin de mes" o "estar preocupados por la seguridad" no es lo único que tenemos para contar. Yo quiero dar voz a pibes que no son *sólo delincuentes* sino pibes normales a los que la vida los lleva por ese lado. Si el pibe tiene lo que vos tenés, dejaría de robar.

¿Sería exagerado llamarlo "fundador" de la oleada pseudomarginal que invadió a la TV en 2004? Excursiones a la villa, el penal, el hospital psiquiátrico en la ficción y el *docu reality* salieron, después de su película *Pizza, birra, faso*, a redescubrir "lo exótico" a la vuelta de la esquina. Caetano inauguró la era en que el cine argentino se enamoró del pibe chorro, a la que siguió *la era en que la tele se obsesionó con los márgenes*. Lo acepta... se horroriza... y se distancia después Adrián Caetano de esa paternidad no buscada: "Pero eso no es TV marginal sino tele muy oficial sobre personajes marginales. Se hace porque es más barato salir a filmar pobres que contratar a Dolores Fonzi o Gastón Pauls en una tira. ¡Es el reality de la pobreza!"

–¿Cómo lo diferenciaría del tono de *Pizza*...?

–Vieron el negocio en *Pizza, birra, faso*, pero lo único que hicieron es imitar el chicle Cowboy y saturar el stock. La TV necesita nutrirse de Caetano o de Damián Szifrón, pero no hay una lealtad: todo se vuelve cada vez más efímero.

Lo suyo, en cualquier caso, es la cruzada por la diferenciación porque, claro, él mismo se detuvo a contar en sus ficciones la cárcel y elprostíbulo, y antes radiografió (en el cine) a los pibes chorros de *Pizza...* pero detestaría homologarse a los cronistas del montón. "La tele se está regodeando en la marginalidad –dice–, está contentísima con que los pibes aspiren poxirrán en la esquina. Yo quiero gente que actúe sobre la realidad, no que la registre. Quiero que una cámara se ponga del lado de la gente, con hincapié en lo humano, que no maquille el cadáver para obtener sólo imágenes morbosas", dice Caetano.

–¿Televisar pero no domesticar?

–La tele filma a los chorros, y lo único que logra es que salgan a afanar más para aparecer. Yo no voy a ir a una villa a filmar "la villa". El que quiera conocerla, que se tome un bondi y que vaya. Mi interés es hablar de la gente, más allá de su condición social, más allá de si terminó el secundario o no. Se opina mucho en una marcha de Blumberg, les ponen un micrófono y la gente contesta sobre lo que piensa de los ladrones. Pero eso y la nada es lo mismo.

–¿Y cómo daría voz de otro modo?

–Contando proyectos de gente que se ha juntado para realizar algo importante para demostrar que las cosas se hacen mejor de a más de uno. A mí me gustaría que tengan un espacio grupos como las Madres de Plaza de Mayo o gente que haya sido chupada en la época de los milicos. Pero quiero una imagen cruda, no de espaldas o a contraluz. No quiero velarlos.

–¿Quiere salirse de la lógica de la TV privada?

–La TV de aire es expeditiva: salís, te hacés famoso y al otro día no sos nadie. Es cíclica, repetitiva y nunca se propone un cambio interno. La tele en manos privadas no asegura nada más que negocios privados. Vivimos en tiempos en que los programas de concursos hacen preguntas estúpidas. La media cultural de la TV entretiene, pero no suma, baja discursos procesados, escupidos, y *ya está*. Es que si yo hago un programa con una media cultural muy alta, no puedo anunciar jabón en polvo.

TEXTUAL

"Es mentira que existe una industria de cine nacional porque si no, tendrían que estar filmado tipos como Leonardo Favio, por ejemplo. Hubo un recambio generacional que enriqueció al cine nacional. Pero la única realidad es que los productores argentinos no generan nada. Los productores, en Argentina, sólo producen directores, pero no proyectos propios. A mí, con Kramer, me pasó algo inusual: él me ofreció un proyecto y me preguntó si me interesaba. Los productores, en cambio, por lo general están sentados en sus oficinas esperando que los directores les lleven un guión y, si les gusta, producen la película. Actúan como mediadores, más que como productores propiamente dichos."

Argentina en competencia



La película argentina *Un año sin amor*, ópera prima de Anahí Berneri, protagonizada por Juan Minujín, que narra la desesperada búsqueda de afecto de un joven enfermo de sida, fue seleccionada para la sección oficial del vigésimo Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (del 10 al 20 de marzo), donde competirá por el Astor de Oro al mejor film del certamen.

Un documental sobre Troilo

El documental argentino *Los guardianes del Angel*, de Adrián Lorenzo y Juan Pablo Martínez, que aborda la vida del bandoneonista Aníbal Troilo, fue premiado en el 18º. Festival Internacional de Programación Audiovisual de Biarritz. "Por el poder evocador de las imágenes y por la magistral reconstrucción de un pasado, este film nos ha llevado al corazón de la identidad del tango", dijo Michel Follin, presidente del jurado, que entregó al film el premio FIPA de Plata de la sección Performing Arts.

Vargas Llosa y Buenos Aires



"La ciudad de Buenos Aires es única en América latina por su intensa vida literaria", afirmó Vargas Llosa en el acto en el que recibió el Premio Konex Mercosur. "Vine a Buenos Aires por primera vez en 1976. Yo vivía en París y fue un orgullo y algo muy estimulante descubrir que nuestro continente tenía una ciudad con una vida literaria tan rica."

CANAL CIUDAD ABIERTA, DEL GOBIERNO PORTEÑO

del lado de la gente"

LA FICHA

Israel Adrián Caetano nació hace 35 años en Uruguay, aunque desde su adolescencia está radicado en Argentina. Sin estudios cinematográficos cursados, se empezó a dar a conocer en la pantalla grande a partir de la realización de varios cortometrajes, dignos antecedentes de su debut en el largometraje con *Pizza, birra, faso* (1997, junto a Bruno Stagnaro), película que muchos señalan como punta de lanza del "Nuevo Cine Argentino". Ya como director solista, Caetano probó que su talento era cosa seria con *Bolivia* (2001) y *Un oso rojo* (2002), películas que recibieron importantes premios en festivales de todo el mundo. A su vez, en la pantalla chica el director dejó su huella con la miniseries *Tumberos* y *Disputas*, ambos ciclos producidos por Ideas del Sur.



DANIEL JAYO

"No quiero el reality de la pobreza", afirma.

La nueva programación

■ **1982.** Con una duración de media hora, el programa se dedicará a recoger los testimonios de ex combatientes de Malvinas que recordarán anécdotas, situaciones, hazañas de su paso por las Islas. "El objetivo es crear identidad dando a conocer nuestros hitos históricos", dice Caetano.
■ **Malo conocido.** Con la conducción del actor Diego Alonso (ex *Okupas*), el ciclo reunirá biografías de pibes chorros, convictos, ladrones no famosos por fuera del canon de Sopapita o el Gordo Valor.
■ **100% Cabeza.** Historias de intelectuales que durante un mes se dedican a hablar de un mismo tema de actualidad (ejemplo: Cromañón) para las cámaras de Ciudad Abierta.
■ **Jóvenes viejos.** Relatos de personas mayores para rescatar sus historias de vidas ligadas a la crónica reciente de la Argentina. Otra vez, el testimonio en primera persona combinando lo individual y lo colectivo.
■ **Socios.** Crónicas de agrupamientos espontáneos o sociedades creadas para fines solidarios o laborales con el objetivo de reivindicar la acción colectiva.
■ **Derechos humanos.** Historias de desaparecidos rconstruidas a través del relato de familiares y allegados.
■ **Arte digital.** Retoma el tono del actual *Caja boba* para dar un espacio a nuevas producciones de videoarte a cargo de artistas jóvenes en busca de la primera pantalla.
■ **Backstage.** Trastienda de filmaciones de películas nacionales, guiadas por los protagonistas del rodaje.

LA MANSION SERE, SU NUEVO PROYECTO CINEMATOGRAFICO

La fuga de los "chupados"

POR J. G. Y E. R.

Siempre atento a captar cabalmente las relaciones humanas en cada una de las películas y los programas televisivos que realizó hasta el momento, Adrián Caetano divide su trabajo artístico entre la planificación de Ciudad Abierta y la preproducción de su nueva película cinematográfica, *La Mansión Seré*. Continuando con su actual etapa "testimonial", el director de *Pizza, birra, faso* (junto a Bruno Stagnaro), *Bolivia* y *Un oso rojo* se encuentra abocado a la escritura del guión de una película que contará la única fuga constatada de un centro de detención clandestino durante la última dictadura militar. "La Mansión Seré era un centro de detención, en Ituzaingó, en la época de los milicos, donde se fugaron cuatro pibes de entre 18 y 20 años en bolas. Yo quiero contar esa fuga, hablar de ese momento para continuar rasgando la herencia, que como sociedad aún tenemos de la dictadura", explica el director.

Producida por Oscar Kramer, el rodaje de *La Mansión Seré* comenzará a mediados de año, una vez que Caetano, Esteban Student y Julián Loyola le den el retoque final al guión. Aunque la película estará basada en una historia real, Caetano aclara que "no será un documental" sino que estará narrada en clave de ficción, con actores profesionales. "Me pareció interesante contar –dice– una fuga, pero en un contexto político real. En realidad, es una fuga que no es tal: los pibes fueron torturados y los hicieron pelota por el agite mismo, no eran un peligro político. Por suerte, los pibes finalmente lograron sobrevivir."

Aunque el marco político en el que se dio la fuga el 24 de marzo de 1978 no estará ausente, el director de *Tumberos* y *Disputas* señala que su idea no es hacer un "ensayo político" sobre la dictadura militar. "No me voy a quedar en la tortura. Ya se hicieron películas que hablaron de la tortura. A mí me interesan siempre las cosas más humanas, más existenciales: el tipo que pelea por su vida, el que pelea por darle de comer a su familia, el que quiere ser alguien... Me interesa rescatar la esencia humana, algo que en el último tiempo el cine se olvidó de contar". En tal sentido, Caetano aspira a hacer una película "para todos los públicos", que se diferencie de la enorme cantidad de films argentinos que se hicieron sobre la dictadura y los más de 30 mil desaparecidos. "Ese es uno de los grandes prejuicios que voy a romper", explica Caetano. "Se hicieron muchas películas con esta temática, también se hicieron muchos negocios, también fue una moda... Pero a mí no me interesa hacer foco en el tema de los desaparecidos o la represión. Me interesa concentrarnos en el héroe colectivo, en el tipo que pelea por su vida."

"A mí me gustan las cosas difíciles: no sé por qué entre elegir un camino llano y uno sinuoso, siempre agarro por el lado más complicado."

Admirador del cine estadounidense, pese a lo que puede suponerse por su austera y cruda manera de hacer cine, el realizador cuenta que con *La Mansión Seré* se dará el gusto de contar una fuga. "Por eso voy a hacer eje en la historia de cuatro tipos que dejan sus diferencias de lado para tener un objetivo común: fugarse. Cada uno valiéndose de sus personalidades: hay quién duda de la fuga, otro que tiene más coraje, uno que se posiciona como el líder y también el héroe."

–¿Pero no le hubiera sido más fácil contar una fuga en un contexto diferente al de una dictadura militar tan feroz como la que sufrió el país en el período 1976–'83?

–Tengo respeto más que recaudos por la temática en sí. Es un respeto por lo que ocurrió y por las marcas que dejó en la sociedad, que aún persisten no sólo por el dolor sino también por el pedido de "mano dura" que proclaman algunos sectores. A mí me gustan las cosas difíciles. No sé por qué entre escoger entre un camino llano y uno sinuoso, siempre agarro por el lado más complicado. Debe ser por el espíritu lúdico que nunca me abandona.



Jamie Foxx, durante el rodaje, recibió consejos del propio Charles.

CINE ENTREVISTA A JAMIE FOXX, CANDIDATO AL OSCAR

"El espíritu de Ray está en cada escena de la película"

El actor Jamie Foxx está candidateado por su protagónico en *Ray* y también como actor secundario en *Collateral*.

POR ANDREA AGUILAR *

Favorito en las apuestas de la carrera de los Oscar, con dos candidaturas, como protagonista y actor secundario, en *Ray* y *Collateral*, respectivamente, Jamie Foxx (Texas, 1967) no apuntaba a la actuación: su vocación inicial era la música. Estudió piano en la escuela Julliard y una novia lo persuadió para lanzarse a la actuación. Algo de todo esto resuena en su interpretación del genial músico y consumado mujeriego Ray Charles (Georgia, 1930-Los Angeles, 2004) en la película *Ray*, que le ha valido al actor una decena de galardones, entre ellos el Premio Nacional de la Crítica de EE.UU. y un Globo de Oro. "Si sabés tocar el blues podés hacerlo todo. Foxx modula la voz cuando recuerda las palabras que le dirigió el rey del soul en su primer encuentro, en el que no faltaron un par de pianos de por medio. Por un momento, parece que Ray Charles resucitado hablara al otro lado del teléfono, y no este treintañero que responde a una entrevista telefónica desde el set de rodaje de su nueva película, días antes de hacerse públicas las candidaturas de los Oscar. "Fue increíble", asegura. "Nos sentamos y empezamos a tocar un blues una y otra vez. De pronto pasó a Thelonius Monk y me equivoqué en una nota. Me dijo: *'¿Por qué demonios hiciste eso?'* Dije que no lo sabía. Me contestó que las notas estaban escritas bajo los dedos y que sólo había que tomarse tiempo para tocar la música apropiada. Es una buena metáfora de la vida."

El director Taylor Hackford tardó quince años en sacar adelante este proyecto, que contó con la ayuda del propio Charles, fallecido el pasado junio cuando *Ray* ya estaba acabada: "Su muerte bendijo la película; ahora, cuando la vemos, su espíritu está en la pantalla y la gente lo siente". Desde su primer viaje a Seattle a los 17 años para abrirse camino como pianista y crooner, hasta su éxito como artista consagrado en los '70, la película recorre la vida del músico, que quedó ciego a los siete años; su larga adicción a la heroína; su lucha por los derechos civiles; sus amoríos y su continúa transgresión de géneros musicales desde el country al soul, pasando por el gospel o el rock. El actor no vivió la polémica que suscitó el Huracán Ray en un principio: "Era chico cuando escuché su música, pero entonces ya era aceptada y reconocida por todos. Con la película descubrí la controversia que despertó por la mezcla de gospel y R&B. Para los negros, eso era todo lo que teníamos, crecimos bajo la opresión, fuimos esclavizados y segregados, y Dios era lo único a lo que podíamos agarrarnos. Dar un paso más allá y que un hombre cambiara esas palabras para hablar de clubes y chicas hizo que muchos se rasgaran las vestiduras. Pero fue una victoria para Ray Charles; derribó las barreras y las ataduras. Dijo: 'Dios me ha dado ese talento para conocerme y para hablar de mis mujeres, de mi vida, de mis demonios y de cómo les hago frente'". La lucha de su personaje por los derechos civiles conmueve a Foxx, también icono de la comunidad negra: "El no cogió su dinero y se ocultó detrás de una valla sin preocuparse por su gente y su causa. Optó por usar su popularidad de una buena manera. Lo mismo ocurre hoy cuando querés hablar en contra de la guerra, contra cosas que sabes que están mal. Tenés que hacerlo".

Para Foxx, la popularidad debe tener un fin. Y aclara cuál es el suyo: "Lo que me gustaría hacer con la fama es luchar por mi gente. Los hermanos negros estamos expuestos a tantas cosas malas que rara vez tenemos la oportunidad de ver historias como la de Ray Charles, que te vuelven positivo. Inspirará a mucha gente, pero serán los jóvenes afroamericanos quienes pensarán: 'Tengo la oportunidad de ser un gran actor', como cuando yo vi a Denzel Washington recoger su Oscar".

Durante el rodaje, Foxx pasó entre 12 y 14 horas diarias de absoluta ceguera, con falsos párpados de plástico que cubrían sus ojos. "Se trataba de ser él", explica. "Y la manera de hacerlo era volverme ciego. Entonces entendés verdaderamente su mundo; entendés que si no podés ver una puesta de sol, pero querés escribir una canción sobre ello, tenés que inspirarte de alguna manera. Todas las cosas que hizo en su vida fueron para obtener esa información." El actor dice que la experiencia de hacer *Ray* agudizó su sentido del tacto, del olfato y del oído: "Ahora entiendo mejor lo que es la ceguera. Cuando ves la vida de Ray te das cuenta de que para todo tuvo que fiarse de la palabra de otros". Antes de quedarse temporalmente ciego, Foxx grabó en video al músico. "Actuando o en una entrevista ves al Ray Charles que está frente a la cámara, pero el verdadero es el tipo que está en su casa sentado en una banqueta hablando con sus hijos, en su vida normal", afirma. "Conocés de sobra su *'Oh God'*, pero son sus momentos de silencio, de tranquilidad del domingo, a lo que tenés que llegar". Inmerso en *Jarhead*, la nueva película de Sam Mendes –"una historia que será polémica, que también habla de ceguera, de lo que no quieren enseñarte, del envío de tropas a guerras, que en realidad pretenden vigilar pozos de petróleo"–, Foxx todavía encuentra tiempo para sentarse al piano. "La música es una fuerza conductora", confiesa. "Anoche estuve tocando una versión hip hop de *I've gota woman*".

* De El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Sueños bolivarianos televisados

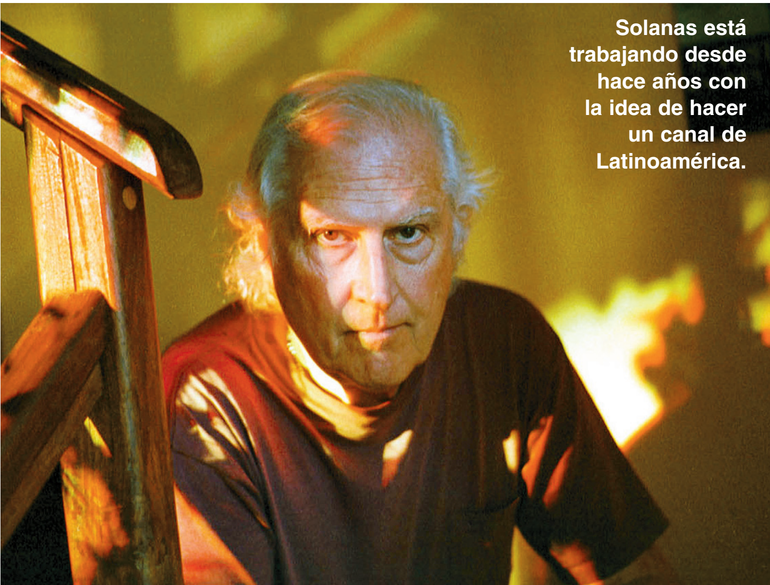
POR MARIANO BLEJMAN

Lo que significa estar sentado en el lugar correcto, en el momento justo. El cineasta Fernando "Pino" Solanas estaba sentado al lado del presidente venezolano Hugo Chávez, en la proyección que hizo de *Memoria del saqueo* y aprovechó la ocasión para impulsar una idea que viene trabajando desde hace 20 años: la de conformar un canal Telesur, algo así como un medio audiovisual de América latina producido por los propios países de la región. En eso andan, después de tanto charlar. Tratando de que el sueño bolivariano se vea por televisión, aunque sea en diferido. Todo comenzó cuando Hugo Chávez invitó a Solanas a presentar su película, en cuyo viaje también fue Alcira Argumedo, el 20 de mayo de 2004. "Fue una de las proyecciones más emocionantes que tuve en mi vida", cuenta Solanas a **Página/12**. Caracas estaba totalmente empapelada con sus afiches, hubo anuncios en la televisión oficial y se transmitió en directo.

"La televisión debe ser un espejo de nuestros pueblos", dice el director de *Sur,* que entusiasmó al presidente venezolano sobre la posibilidad de crear un medio audiovisual producido por los países latinoamericanos.

Chávez se sentó junto a Solanas para la ocasión. "Y el presidente venezolano hizo un discurso muy importante, muy emotivo, muy elogioso. Alentó a la Argentina, a su recuperación y a Kirchner." Estando sentados juntos, surgió el asunto de las comunicaciones entre países latinos. Algo que no ha sido tomado con todas las riendas. Solanas le dijo que lo importante era crear un canal sudamericano. "Es vergonzoso que para conocernos entre nosotros tengamos que pasar por las centrales informativas del norte o ver la CNN. La televisión debe ser un espejo nuestro. Es una vergüenza que ningún canal argentino tenga espacios para el género documental, que es un espejo de los pueblos".

"La televisión argentina no exhibe cine argentino, a no ser que los mismos canales lo produzcan", denuncia Solanas y advierte sobre la importancia de la llamada "caja boba" como propalador de sueños. "El principial propagador de modelos de vida es la televisión. Es portadora de modelos civilizatorios, tiene una importancia cardinal", cuenta Solanas que le dijo a Chávez durante esa y otras noches. Con Chávez hablaron de la penetración y seducción que puede ofrecerle a los pueblos las fascinantes anécdotas del pasado latino. "La historia latinoamericana es riquísima. Pregúntele a alguien ¿qué es Ayacucho? Nadie tiene idea de qué se trató eso. Nadie sabe que Ayacucho fue una batalla dirigida por un muchacho de 28 años y el otro héroe fue el general Córdoba con 23 años. Allí, 4500 latinos se *bajaron* a 10 mil españoles. ¿No es esa una hazaña espectacular para contar?", se pregunta Solanas.


Solanas está trabajando desde hace años con la idea de hacer un canal de Latinoamérica.

El cineasta está convencido –y se lo hizo saber tanto a Chávez, como a su par argentino Néstor Kirchner las veces que pudo– de que los países de América latina sufren el peor modelo de la comunicación neoliberal. "Es el modelo basado en el rating y la publicidad. Eso genera una degradación cultural espectacular de un medio extraordinario." Por entonces, mayo de 2004, Chávez se levantó de su asiento y habló frente al público sobre la posibilidad de hacer un canal latinoamericano. Solanas recuerda su paso por el Congreso argentino, donde siendo diputado nacional logró que se tratara en la Cámara de Diputados la creación de un canal del Mercosur. Ese mismo proyecto, que quedó trunco, llegó ahora a Chávez; en diciembre, en un encuentro internacional de artistas e intelectuales "nos enteramos de que Venezuela está trabajando seriamente en la construcción de Telesur o un canal sudamericano". A Solanas –que trabaja en la segunda parte de *Memoria del saqueo, Argentina latente*, sobre el proceso de recuperación de este país– le parece increíble que ese proyecto no sea también impulsado por el gobierno argentino. "Le entregué el proyecto a Miguel Núñez en mano, diciéndole que se lo entregaba por pedido expreso de Chávez. Pero nunca tuve respuesta", se queja Solanas, que conoce de oído otro proyecto integracionista nacido en Brasil, llamado TAL, al que podría prestarle mayor atención. "Si hay un tema lamentable e incomprensible en este gobierno es el abandono de una reforma comunicacional." En el Caribe es distinto: Solanas cuenta que Chávez formó un grupo de trabajo para crear un canal de carácter latinoamericano. "Un canal del Gobierno no sirve. Hay que crear una Fundación que pueda recibir distintos aportes que asegure la independencia periodística, artística y creativa del canal. El mejor cine, la mejor música, el mejor documental. Poner una lupa en la miseria y las zonas ocultas de este continente. Hay pueblos, problemas, sectores y clases sociales que no tienen voz ni imagen. La audiencia esta condenada a soportar a los comunicadores del pasado."

CINES

AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 17.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 18.20 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes 19 hs., sábados y domingos 17 y 19 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 19 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasn. 1 h.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.40, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BOB ESPONJA:
15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MENTE SINIESTRA:
13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY:
14 y 16.50 hs. P/13.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAZOS DE FAMILIA:
12.10, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.30, 12.30, 15, 16.45, 17.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.15, 15.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO:
14.30 y 19.35 hs. P/13.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
13, 15.40, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11.45, 16.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.50, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA:
14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13 Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY:
13.45 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
...AL FIN, EL MAR:
11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.25 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
11.25, 14.05, 16.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BOB ESPONJA:
11, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
11.30, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
...AL FIN, EL MAR:
11.10, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI:
11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO:
13.15, 17.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO:
11.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 11.05, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 20.45, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:
12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA:
11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES:
11.20, 14, 16.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
13.50, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.10, 14.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI:
12, 17.10 y 21 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14, 16.20, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BOB ESPONJA:
12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MENTE SINIESTRA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO:
12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MENTE SINIESTRA:
12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
12.35, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
...AL FIN, EL MAR:
12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAZOS DE FAMILIA:
12.55, 17.45 y 22.35 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sábado y miércoles trasn.
ZATOICHI:
14.55 y 19.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sábadop y miércoles trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE:
14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.30, 15.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA:
12.10, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
AL CAER LA NOCHE:
12.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
14.30, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA:
12.15, 14.40, 17, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sábado trasn.
BOB ESPONJA:
12.40, 15 y 17.40 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MENTE SINIESTRA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA:
14.50, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN FERPECTO:
20.30 y 22.20 hs. P/13. Sábado tras. 0.10 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
14.20, 17, 19.30 y 22 hs., S/R.
BOB ESPONJA:
12.30 hs. (En castellano); 15.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) S/R.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
AL CAER LA NOCHE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA:
12.20, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MENTE SINIESTRA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AL CAER LA NOCHE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
16.10, 19.50 y 22 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO:
16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA NUEVA GRAN ESTAFA:
16.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO:
16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR:
14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES:
14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Shea Stadium-1965". Primer gran concierto de la banda al aire libre ante más de 60.000 espectadores; GEORGE HARRISON "Años de Dark horse". La antología solista de George hasta su última gira con Eric Clapton en el '92. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 2). La segunda parte de la banda con sus mejores canciones. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "Antología en vivo-1973/79". Un recorrido por los mejores conciertos de la banda. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Y LA NAVE VA
(1983) Dir.: Federico Fellini, con Freddie Jones y Barbara Jefford. Ciclo "Grandes directores italianos". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2). Nominaciones de cronistas al "Condor 2004"
(Sala "Amelia Bence")
LA QUIMERA DE LOS HEROES. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R. Hoy: 12.40 hs.
CONVERSACIONES CON MAMA. Dir.: Santiago Carlos Oves, con China Zorrilla, Ulises Dumont y Eduardo Blanco. Hoy: 14.15 hs.
LA SOLEDAD ERA ESTO. Dir.: Sergio Renán. Hoy: 15.55 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA. Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Gijón, Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. Hoy: 17.35 hs.
EXTRAÑO. Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez. Hoy: 19.55 hs.
HOY Y MAÑANA. Dir.: Alejandro Chomski. Hoy: 21.45 hs.
(Sala "Delia Garcés")
MARIA LLENA ERES DE GRACIA. Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. Hoy: 12.30 hs.
GOOD BYE LENIN. Dir.: Wolfgang Becker. Hoy: 14.40 hs.
LA NIÑA SANTA. Dir.: Lucrecia Martel, con Carlos Belloso y Alejandro Urdapilleta. Hoy: 16.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Eduardo Blanco y Mercedes Morán. Hoy: 19.10 hs.
LA MALA EDUCACION. Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. Hoy: 21.55 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
DIARIO DE UN CURA RURAL (Francia-1951) Dirección: Robert Bresson. Hoy: 14 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
LA MALDICION DE LOS KARNSTEIN (Italia/España-1964) Dir.: Thomas Miller (seudónimo de Camillo Mastrocinque), con Christopher Lee, José Campos y Adriana Ambesi. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. "Fiebre de Sarli por la noche". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2).
CARNE. Dir.: Armando Bó. P/18. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos)
LA CONEXION (1961) Dir.: Shirley Claricc. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005. **SALON DORADO** (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar . www.teatrocolon.org. ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 20 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: R. Graziano. Sábado: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Mirogabran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier. y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vier. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
MAYUMANA. Vuelve a Buenos Aires!!! Domingo 6 de febrero: 21 hs. Ent.: desde: $ 25.
DYANGO pta. sul último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

TRATALA CON CARIÑO,
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina

Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Dir.: Andrés Bazzalo. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., dgo.: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL TEATRILLO OLVIDADO. Títeres. Dir.: Oscar Villaroel. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 6-niños: $ 3. (Patio Mariano Moreno)-Al aire libre, se suspende por lluvia.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS TARANTOS - BOHEM FLAMENCO BAND. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes y sábado Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra). Invitada: "Susana Fabrykant" (recitadora de lunfardo). Tango danza: Guillermo y Belén. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LAZOS DE FAMILIA, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 18 y 20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Lunes. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Lunes: 18, 21 y 23.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Martes: 20, 22 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 18 y 20.30 hs.
UN SANTA NO TAN SANTO. Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16. Lunes: 23.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Martes: 18 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Martes: 22 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Martes: trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 21 y 23.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Lunes: 19 y trasn. 0 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 21.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Martes: 20.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Martes: 18.20 y 23 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.)
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Hoy: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Lunes: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Martes: 18.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Martes: 20.30 y 22.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16. Martes. trasn. 0.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16. Hoy: trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Martes: 17 y 19 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Martes: 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
LA BELLA Y LA BESTIA. Musical infantil. Hoy: 21 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Dir.: Luis Rossini. Hoy: trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Lunes: 17.30 y 20 hs.
LAZOS DE FAMILIA, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Lunes: 22.30 y trasn. 0.15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Martes: 18.30, 21 y 23.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 20.20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 22.40 y trasn. 1 h.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18.20 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Lunes: 20 y 22.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO. Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16. Lunes: trasn. 0.50 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE. (Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13. Martes: 18.20 y 23 hs.
¿BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R Martes: 20.40 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
YO SOY PANAM en: "El secreto de la isla". Hoy: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney y Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Lunes: 18 hs.
¿BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Lunes: 20.20 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Lunes: 22.40 y trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Martes: 18 y 19.40 hs.
LAZOS DE FAMILIA, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Martes: 21.30 y 23.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15.40 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 18, 20.15, 22.30 y tasn. 0.45 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Lunes: 18, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Lunes: 20.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Martes: 18, 21 y trasn. 0 h.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Hoy: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Lunes: 18 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Lunes: 20, 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Martes. En caso de mal tiempo: 15 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law y Natalie Portman. P/13. Martes: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. Esther Gorintin, Nino Khomassouridze. Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 EL JUEGO DEL MIEDO. Cary Elwes, Danny Glover P/16. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. Julianne Moore.. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 SHH... SILENCIO. Dir. M. Bentivoglio. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 LA ANTROPOFAGA. Unp S. Maddoni. Sala Puerto.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Teatro Lírico Marplatense presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. Arturo Vega Godoy. HOY, 23.30 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOIE. Ballet de Anahí Ramos. Ganadores Estrella de MAr

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.30 MAMIFEROS (esperpento criollo). Dir. E. Baigol. HOY, 23.00 LOS TRAMONTINA. Espectáculo de Humor.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 Show de DANZAS ARABES. Gpo Sabahum.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIACARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA PARQUE
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical Dir. Manuel González Gil

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 1, 21.00 GALA LIRICA con DARIO VOLONTE y Vera Cirkovic. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 JAIME TORRES en Pa'escuchar y bailar.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 23.30 LADIES MUSIC en Los Sonidos de la Música.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 OSCAR FERRARI y elenco presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 22.00 JAVIER MALOSETTI. Gira Atlántica.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun, 22.00 ESTELA RAVAL con Los 5 Latinos. Mie, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. Mie 2, 22.00 PATRICIA SOSA. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES Gpo El Globo.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

9.00
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
7-PYMES EN ACCION.
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.

11.00
2-MEDABOTS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.

12.00
2-BOB ESPONJA.
7-DxTV.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-STUART LITTLE.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13-PATOS ASTUTOS.

13.00
2-DETRAS DE ESCENA.
9-CINE DE DOMINGO: *Lucha por la vida*.
13-TEMBLORES.

13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
7-SIN ESCALA.
13-CINE SHAMPOO: *Departamento compartido*.

14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
2-LO MEJOR DE...
7-FUTBOL ESPAÑOL: Numancia-Real Madrid.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: zoya*.

15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE SHAMPOO: *La galería del terror*.

17.00
2-SUDAMERICANO SUB 20: Argentina-Uruguay.
7-PADEL PARA TODOS.
9-CINE DE DOMINGO: *Amnesia*.
11-CINE: *La princesa y el caballo*.
13-CINE SHAMPOO: *1941*.

18.00
7-TREINTA Y PICO.

18.30
11-CINE: *El perro de Flanders*.

19.00
2-SUDAMERICANO SUB-20: Colombia-Brasil.
9-TELENUEVE.
13-CINE SHAMPOO: *Mi pequeña asesina*.

20.00
9-ESPECIALES DE LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.

20.30
11-CINE: *Asesinos sustitutos*.

21.00
2-ESPECIAL ENFRENTADOS.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DE DOMINGO: *Fred, esfúmate*.
13-CADENA DE FAVORES.

22.00
2-VIL METAL.
7-COSQUIN 2005.
11-CINE: *La novia de Chucky*.
13-CINE TRECE: *Momento crítico*.

23.00
2-SOBREVIVIENTES.
9-EDICION CHICHE.

23.40
11-LOS SIMPSONS.

24.00
2-5ta. A FONDO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.

0.30
2-SUMMER NEWS.

1.00
7-VISION 7.

1.30
7-UN PUEBLO.

HOY

Tiempo pronosticado
Posibles tormentas.
Vientos del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 25.

Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Fresco.
Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 15. Máxima: 23°.

Rep





Adrián Pérez

Coincidencias

Por Sandra Russo

–Sos un político honesto... –empieza Matías Martin, pero el público lo interrumpe con chiflidos. Está leyendo la siguiente pregunta del programa que conduce desde principios de enero por Telefé, *Coincidencias*, en el que un grupo de participantes debe elegir una opción entre varias ante una situación planteada por la producción. Va sumando puntos el que más veces coincida con la mayoría: el público de las enormes tribunas –las mismas que se usaron para *Trato Hecho*– también pulsa un botón y vota.

–Sos un político honesto...– retoma el conductor, y ante los chiflidos agrega:

–Bueno, bueno, alguno debe haber.

Y sigue: –Te estás por retirar, y justo te ofrecen un “arreglo” de cincuenta lucas. Nadie se va a enterar. ¿Vos qué hacés? ¿Arreglás o no arreglás? Opción A: arreglás. Opción B: no arreglás. ¡A votar! ¿A ver qué votan? ¿Salvás tu trayectoria transparente o te retirás con las cincuenta lucas?

La amplísima mayoría vota la opción A. El resultado parece contrariar al conductor, que con una leve mueca de rechazo amonesta:

–Ah, nos quejamos de los políticos, pero arreglamos todos, ¿eh?

La mayoría de *Coincidencias* es una mayoría televisiva tallada sobre el cinismo, la canchereada pública y la jactancia privada. Al principio hubo incluso guiños de la producción para ver qué rumbo tomaba esa mayoría construida sobre la marcha, al calor de la cámara encendida y los consensos atrevidos que sólo se manifiestan en patota.

–Te vas de vacaciones y le tenés que dejar las llaves de tu casa a alguien. ¿A quién elegís? ¿A Carlos Grosso o al Gordo Valor?

Esa fue una de las preguntas generadas, presume el observador, para medir cierto código general: ¿Prefiere la gente al ladrón de blindados o al ladrón de guante blanco? El guiño hubiese sido elegir al Gordo Valor. Pero la mayoría no dudó. El 90 por ciento del público le hubiese dejado las llaves de su casa a Carlos Grosso.

–Estás yendo a trabajar. Si llegás tarde podés perder el presentismo. Ves que un ciego, al lado tuyo, está por cruzar la calle. ¿Vos qué hacés? Opción A: Lo ayudás. Opción B: Mirás para otro lado.

¿Adivinen qué votó la mayoría? ¿Es necesario aclarar que miraría para otro lado? La constancia en la elección de la opción más políticamente incorrecta por parte del público (y de los participantes, que para ganar votan lo que creen que votará la mayoría), incluso le ha venido sacando la necesaria intriga al programa, restándole el módico suspenso pretendido. No hace falta que la locutora lea el resultado de la votación: va de suyo que entre varias opciones la gente habrá elegido la más egoísta, la más miserable, la más piola, la más desleal. Ultimamente, para devolverle algún intríngulis a las respuestas, las opciones no son aparentemente “morales” sino “abiertas”:

–Estás embarazada y te van a decir el sexo de tu primer hijo, qué elegirías: opción A, nena. Opción B, varón. ¡A votar!

De doscientas personas, ciento cincuenta votaron “varón”. Lo que se dice una tribuna con perspectiva de género... masculino.

Y así va transcurriendo, penosamente, un programa de entretenimientos veraniego en el que queda expuesto cierto alter ego mayoritario argento, en el que las coordenadas públicas se cruzan en perfecto movimiento con coordenadas privadas: la gente no dudaría en hacer trampa si le conviene, como tampoco dudaría en traicionar a una pareja o a un amigo, siempre y cuando en el horizonte flamee la ventaja personal, la garantía de anonimato o una recompensa. Puede uno imaginarse que, tomados uno por uno y en otras circunstancias, esos mismos participantes elegirían otras opciones, pero la abrumadora potencia de la mayoría dibuja ahí en el aire el viejo enano fascista que aflora en masa y al que no lo amilanan los pruritos éticos. Es más: parte de la estrategia del enano fascista es agazaparse en lo grupal, por un lado, y sostener el supuesto, por el otro, de que el “entretenimiento” dispensa de la ética. Lo correcto, se sabe, es aburrido.

Estas dos preguntas no existieron en el programa, existen en la realidad. Pero a la luz de cómo reaccionan las mayorías televisivas, formularlas podría ser atroz:

–Sos el dueño de un boliche habilitado para 1037 personas, pero hay 4000 que quieren entrar. ¿Vos que hacés?

O:

–Sos un inspector municipal y tenés que clausurar un boliche con fallas de seguridad, pero te ofrecen una buena cometa. ¿Vos qué hacés?

Si Dios existe, que nos salve de las respuestas.